ÉNEK-ZENE

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint **kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez**, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az **aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul**. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

# Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív

**zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.**

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. **Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.**

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

***Zenei reprodukció***

# Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a **közös éneklés** és az **elmélyült zenehallgatás**. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát **kórus** egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* **Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel** – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

# Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A **generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni.** A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. **A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek** (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) **vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek** (pl. a klasszika formaérzéke) **megismerése az aktív zenélésen keresztül.**

# Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. **A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.**
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem **az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan** történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák **a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait.** A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

***Zenei befogadás***

# Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább **különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás** (vagyis a zene befogadása) **és a háttérzene fogyasztása között.**
* **Csend és teljes figyelem** nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a **figyelem készségének kialakítása** és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is

lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei

készségek elmélyítésére is.

* **Rendszeres zenehallgatás.** A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* **Adekvát befogadói attitűd.** A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és **differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória.** Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* **A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek** minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

# Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a **zenei teljességre** kell törekedni. Lehetőleg **teljes műveket** hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban **zenei formaérzékét** a teljes kompozíciók bemutatása **fejleszti**. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az **első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve** ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a **zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk.** Az általános iskola **utolsó két osztályában** *(leginkább a 8. évfolyamon)* **sor kerülhet kronologikus rendszerezésre**, de csak az **ismeretközlés szintjén**.
* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére –

törekedjünk **DVD-n elérhető koncertfelvételek** bemutatására is.

* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a **zenehallgatás igényének kialakítása**, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az **élő zenehallgatásra**, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

***Tárgyi feltételek***

# Szaktanterem pianínóval vagy zongorával

* **Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz**

# Megfelelő terem a kórusmunkához

* **Ötvonalas tábla**

# Mágneses tábla

* **Ritmushangszerek**

# Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók

* **Számítógép internetkapcsolattal**

# Hangtár, hozzáférhető hanganyag

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Évfolyam** | 5.évfolyam | 6.évfolyam | 7.évfolyam | 8.évfolyam |
| **Heti óraszám** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Éves óraszám** | 36 | 36 | 36 | 36 |

**5–8. évfolyam**

A következő fejlesztési célokat segíti az ének-zene tantárgy kerettanterve: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat és hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért és önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A kulcskompetenciák tekintetében az esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, idegen

nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, szociális és állampolgári, a hatékony, önálló tanulás kompetenciája fejlesztéséhez is hozzájárul.

***Fejlesztési célok***

**Reprodukció.** Az éneklésre épülő tanítás első lépéseként a tanulókban az **éneklés örömének és helyes szokásainak kialakítása** játszotta a fő szerepet. Ebben az életkorban már az **éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása** kerül a fejlesztés középpontjába. A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban. Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan e művek stílusára. **A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.**

**Zenehallgatás.** A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsődleges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. **Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor.** A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység / Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám****5.évfolyamon** | **10%** |
| **1.** Zenei reprodukció ,Éneklés | 17 | 2 |
| **2.** Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 3 |  |
| **3.** Zenei reprodukció , Felismerő kottaolvasás | 3 |  |
| **4.** Zenei befogadás | 4 |  |
| **5.** Zenehallgatás | 5 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36 óra** |

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 17 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelőbefogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból(10 magyar népdal éneklése). | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.*Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.*Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. |
| Gregorián zenei szemelvények. |
| Magyar történeti énekek: históriás énekek, kuruc kori dalok, az 1848–49-es szabadságharc dalai. |
| Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc-Kölcsey Ferenc: Himnuszéneklése fejből. |
| Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve. |
| Zongorakíséretes dalok: **bécsi klasszikus helyett a barokk és más** zenei stílusból. |
| Többszólamúság: kánonok, könnyű reneszánsz (8 szemelvény a fenti témakörökből). |
| A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Régi és új stílusú népdal, gregorián ének, históriás ének, Himnusz, dalmint műfaj, kórusmű, társas ének. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Visszatérő forma és variáció alkotásának fejlesztése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.**3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.****Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.** | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.*Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.*Dráma és tánc:*stilizált tánclépések. |
| Dallami improvizáció:Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással, szolmizálva. |
| Zenei forma alkotás:Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és nyolcütemes egységekben. |
| Változatos ritmusképletek használata. |
| Dallami rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. |
| **Kulcsfogalmak**/ **fogalmak** | zenei periódus, visszatérő forma, dallami variáció, szekvencia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,****zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete. |
| Ritmikai elemek, metrum:új ütemfajták: felütés, csonka ütem, tizenhatodokDallami és harmóniaelemek:r’ és m’ hangok, fi, szi,Hangközök: | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata.*Matematika:* számsorok, törtek. |

|  |  |
| --- | --- |
| tiszta kvint, tiszta kvárt, kis és nagy szekundZenei előadásra vonatkozó jelzések:tempójelzések, tempo giusto, parlando, rubatoÜtemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése ésegyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. |  |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | **felütés, csonka ütem,** kis és nagy szekund, tiszta kvint és kvárt, abszolút hangnevek (pontosítva), violinkulcs. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése: énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus) | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés. |
| Formaérzék fejlesztése: | *Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. |
| A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája). |  |
| A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: vonós, fúvós, ütős, műzenei és népi hangszer (duda, tekerő, citera). |  |
| Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése. |  |
| Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. |  |
| **Kulcsfogalmak****/** | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma) |

**fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.Hangverseny-látogatásra nevelés. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok. |
| Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése. | *Történelem, társadalmi és* |
| Reneszánsz kórusdalok, barokk szemelvények. | *állampolgári**ismeretek:* történelmi korok, korstílusok. |
| Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:vokális művek,hangszeres művek(versenymű),daljáték/operarészletek. | *Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák. |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségénekmegismerése.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | *Dráma és tánc:* Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok. |

Gregorián ének, reneszánsz tánc, madrigál, dal, daljáték, opera, menüett,

szvit, concerto, versenymű.

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

Az énekes anyagból 10 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.

A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei

anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, formai megoldások).

A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.

**A fejlesztés várt eredményei az**

**5. évfolyam végén**

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Gregorián énekek a magyar és európai gregorián hagyomány alapján. Zene Mátyás király udvarából (Pavane, Gaillarde, Basse dance, Balle)

Henry Purcell: Artúr király (King Arthur), Shepherd, shepherd leave decoying, Fairest isle Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit (Music for the Royal Fireworks), HWV 351; Vizi zene

Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból balladák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a****6. évfolyamon** | **10%** |
| **1.** Zenei reprodukció ,Éneklés | 17 | 2 |
| **2.** Zenei reprodukció ,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.** Zenei reprodukció, Felismerő kottaolvasás | 3 |  |
| **4.** Zenei befogadás | 3 |  |
| **5.** Zenehallgatás | 5 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** |

10

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 17 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból(szerintem 10 magyar népdal éneklése). | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.*Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.*Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. |
| Nemzeti énekeink: Egressy Béni-Vörösmarty Mihály: Szózaténeklése fejből. |
| Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvénekmegismerését segítve. |
| Zongorakíséretes dalok: bécsi klasszikus és más zenei stílusból. |
| Többszólamúság: kánonok,(8 szemelvény a fenti témakörökből). |
| A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Régi és új stílusú népdal, Szózat, dal mint műfaj, duett, kórusmű, társasének. |

11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8, felütés, dúr-moll dallami fordulatok, tercpárhuzam. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.6/8, 3/4 helyes hangsúlyozása. | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.*Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.*Dráma és tánc:*stilizált tánclépések. |
| Dallami improvizáció:Adott ritmus motívumra dallamvariációk. |
| Tercpárhuzamok szerkesztése |
| Zenei forma alkotás:Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (rondó, variáció). |
| Változatos ritmusképletek használata.Dallami és harmóniai rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. |
| **Kulcsfogalmak**/ **fogalmak** | Dúr, moll, tercmenet, zenei periódus, visszatérő forma, rondó, dallamivariáció, szekvencia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,****zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel,csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. |

12

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete. |
| Ritmikai elemek, metrum:új ütemfajták: 6/8, 3/8, triola, kis éles és kis nyújtott ritmus.Dallami és harmóniaelemek: dúr és moll hangsorok. | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata. |
| Zenei előadásra vonatkozó jelzések: tempójelzések ésdinamikai jelek. | *Matematika:* számsorok, törtek. |
| Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése ésegyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. |  |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Triola, kis éles és kis nyújtott ritmus, dúr és moll hangsor, abszolút hangnevek (pontosítva), violin- és basszuskulcs, allegro, andante, mezzoforte, pianissimo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődőformaérzék. Ismeretek hangszerekről. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadóikompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése: énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus), | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés. |
| Formaérzék fejlesztése: triós forma, rondó forma, variációs forma. A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája). | *Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. |
| A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer (cimbalom). |  |

13

|  |  |
| --- | --- |
| Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. |  |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Hangköz, formai egység (variációs forma, triós forma és rondó forma). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.Hangverseny-látogatásra nevelés. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelmi korok, korstílusok.*Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.*Dráma és tánc:* Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok. |
| Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése. |
| Barokk szemelvények. |
| Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a bécsi klasszika zeneirodalmából. |
| Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:vokális művek,hangszeres művek – szerenád, divertimento, szimfónia tétel(triós forma, rondó forma), hangszeres művek (variáció) |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségénekmegismerése.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). |

14

Dal, szerenád, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

Az énekes anyagból 10 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.

A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei

anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).

A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**6. évfolyam végén**

# Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Johann Sebastian Bach: János passió – részletek, BWV 245 Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525

Georges Bizet: Carmen – „Az utcagyerekek kórusa” („Avec la garde montante” – részlet az I. felvonásból)

Bartók Béla: Falun BB 87a

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádihegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

15

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a 7.évfolyamon** | **10%** |
| **1.**Zenei reprodukció,Éneklés | 15 |  |
| **2.**Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.**Zenei reprodukció,Felismerő kottaolvasás | 2 | 1 |
| **4.**Zenei befogadás | 3 | 1 |
| **5.**Zenehallgatás | 8 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai,kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatvaMás népek dalaiMás földrészek népzenéje, afroamerikai zene. Zongorakíséretes dalok.Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei.Példák a populáris zenéből.A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag.A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.*Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti nyelven. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Társasdal, népballada, táncnóta. |

16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.Ritmus, metrum:különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinekmegfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés). | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,****zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallásfejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. |

17

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás –gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése,fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében éssebességében.Ritmikai elemek, metrum, új ütemfajták Dallami és harmóniaelemek:harmóniai változások megfigyelése.Hangközök:kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | *Matematika:* törtek. |

18

Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim.

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3óra** |
| **Előzetes tudás** | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési-****fejlesztési céljai** | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok* Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód.Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével. | *Magyar nyelv és irodalom:* középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés. |
| Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról. | *Történelem, társadalmi és állampolgári* |
| Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsítettkottakép). | *ismeretek:*zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata. |
| Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag). | *Idegen nyelvek:* énekes művek eredeti nyelven. |
|  | *Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete. |
|  | *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejleszté- si cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének ésértelmezésének képessége.A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva: | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés. |
| a középkor és a reneszánsz zenéje: madrigál,barokk zene: szvit, concerto, concerto grosso részletek,bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű,a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény, a 20. század zenéje: daljáték. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata. |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségénekmegismerése.A meghallgatott szemelvények felismerése. | *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. |
| A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). |  |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | versenymű, szimfonikus költemény,programzene, rapszódia, nemzeti opera |

Az énekes anyagból 12 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.

A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.

Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.

Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**7. évfolyam végén**

# Ajánlott zenehallgatási anyag

A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzenéje Fryderyc Chopin: Forradalmi etűd

Erkel Ferenc: Hunyadi László – részletek Erkel Ferenc : Bánk bán Tiborc panasza Liszt Ferenc: Les Preludes

Schuman : Gyermekjelenetek ciklus

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája

Keith Emerson–Greg Lake–Carl Palmer: Egy kiállítás képei (Pictures at an Exhibition) Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi-Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete**.**

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a 8.évfolyamon** | **10%** |
| **1.**Zenei reprodukció,Éneklés | 15 |  |
| **2.**Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.**Zenei reprodukció,Felismerő kottaolvasás | 2 | 1 |
| **4.**Zenei befogadás | 3 | 1 |
| **5.**Zenehallgatás | 8 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatvaMás népek dalaiMás földrészek népzenéje, afroamerikai zene. Zongorakíséretes dalok, népdalok 20. századi vagy mai feldolgozásai.Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei. Példák a populáris zenéből.A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a barokk és a romantika korából.A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.*Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti nyelven. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Társasdal, keserves, táncnóta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.Ritmus, metrum:különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinekmegfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.Dallam: blues skála megismertetése. | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |

|  |  |
| --- | --- |
| Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás(pl. kérdés és felelet rögtönzés). |  |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai****egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,****zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás –gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése,fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében éssebességében.Ritmikai elemek, metrum:új ütemfajták: Dallami és harmóniaelemek:harmóniai változások megfigyelése.Hangközök:kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | *Matematika:* törtek. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Előzetes tudás** | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyagbefogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok* Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód.A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében. Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.Impresszionizmus a festészetben és a zenében.A populáris dalok zenei jellemzőinek megfigyelése a következő szempontok alapján: forma, szöveg, szövegábrázolás, dallami jellemzők, alapritmus és más érdekes ritmikai elemek, hangszerelés, improvizáció, dallami díszítés, különleges előadói megoldások. | *Magyar nyelv és irodalom:* középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmialkotások történelmi kapcsolata. |
| A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsítettkottakép).Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmiesemények között, önálló gyűjtőmunka segítségével. | *Idegen nyelvek:* énekes művek eredeti nyelven.*Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete.*Vizuális kultúra:*művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzeneifeldolgozás, klasszikus zene, populáris zene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének ésértelmezésének képessége.A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus |

|  |  |
| --- | --- |
| válogatva:a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének,barokk zene: kantáta és oratórium bécsi klasszicizmus: szimfónia,a romantika zenéje: romantikus dala 20. század zenéje: kórusművek, opera, táncjáték, musical kamarazene, jazz és a rock születése,kortárs zenei művek megismerése.A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségénekmegismerése.A meghallgatott szemelvények felismerése.Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formákrendszerezett ismerete.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | és kortárs költészet, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. |
| **Kulcsfogalmak****/ fogalmak** | Trubadúr ének, oratórium, kantáta, táncjáték, kamarazene, jazz, rock. |

Az énekes anyagból 13 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.

A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.

Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.

Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.

A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**8. évfolyam végén**

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzenéje

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Maurice Ravel: Bolero

Erik Satie: Gymnopedie No. 1.

Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték

Igor Sztravinszkij: A katona története (Histoire du soldat) – elbeszélésre, játékra és táncra

John Cage: 4’33”

Ligeti György: Atmosphères, Lux aeterna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete (Threnody for the Victims of Hiroshima) Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (The Young Person’s Guide to the Orchestra: Variations and Fugue on a Theme of Henry Purcell), op. 34

Andrew Lloyd Webber valamely művének részlete

Gershwin : Egy amerikai Párizsban Gershwin : Kék rapszódia