**Óraterv**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. évf.** | **6. évf.** | **7. évf.** | **8. évf.** |
| **2 óra** | **2,5 óra** | **2 óra** | **2 óra** |

Magyar irodalom

6. évfolyam

A kerettanterv úgy tekint erre a fejlesztési periódusra, mint amely már lehetőséget ad az irodalom jelenségének mélyebb megértésére. Nemcsak a kultúra hordozójának tekinti az irodalmat, és nemcsak a kommunikáció egyik változatának, hanem például a *Toldi*, a mondák és a közösen megismert regények során a nagy emberi kérdésfeltevésekkel való ismerkedés helyének is. Ennek előfeltétele a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló életkorából fakadó absztrakciós szintjét. A tanuló részéről pedig az, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek.

A 6. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából az a tanuló beszéde fejlődjön tovább a megfelelő artikuláció, szókincs és nyelvhelyesség szempontjából. A hallott szövegről legyen képes rövid szóbeli összefoglalást adni. Megszólalásaiban magyarórán és azon kívül is alkalmazkodjék a hallgatósághoz és a beszédhelyzethez.

Olvasás szempontjából legyen képes érzékelni a szövegek műfaji különbségeit. Legyen képes néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasottakról. Szövegalkotás szempontjából legyen képes rövidebb szövegek alkotására, személyes és olvasmányélmények megfogalmazására.

Tanulási képesség szempontjából jó, ha a tanuló képes különböző vázlatok felhasználására különböző témájú, műfajú szövegek megértésére, megfogalmazására.

Szövegértés szempontjából szükséges a globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás, továbbá tartalommondás; a cím és a szöveg kapcsolatának magyarázatása; a címadás.

Irodalomismeret szempontjából a tanuló ebben a szakaszban megfigyeli a költői nyelv néhány sajátosságát, a műfajok némelyikét, a szerkezetiség némely megnyilvánulásait, a téma és hangulat változatait, a szereplő, az elbeszélő, a lírai én kérdésköreinek némely aspektusát, továbbá a tantervben számára előírt fogalmakat.

Erkölcsi ítélőképesség szempontjából megismerkedik a tetszésnyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáival, a különböző kultúrák és eltérő vélemények tiszteletben tartásának fontosságával.

Az irodalom történetiségének bevezetése még kerülendő. A korosztály olvasási, szövegértési készségszintje nem teszi sem szükségessé, sem lehetővé a régi magyar irodalmi szövegek elemzését.

Az 5. és 6. évfolyam legfontosabb fejlesztési célja a készségek szintre hozása, majd folyamatos fejlesztésük (a 8 éven keresztül tartó képzési folyamatalapozó szakaszaként).

# Éves óraszám: 90

**Heti óraszám: 2,5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Órakeret 90%-a****= 81 óra** | **Órakeret 10%-a = 9****óra** | **Összesen:** |
| **Monda, rege, ballada** | **13 óra** | **3** | **16** |
| **Arany János: *Toldi*** | **21 óra** | **1** | **22** |
| **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*** | **12 óra** | **1** | **13** |
| **Érzelmek, hangulatok, gondolatok****„Egy dallam visz, de keresztezi száz…”** | **10 óra** | **1** | **11** |
| **Próbatételek, kalandok, hősök** | **20 óra** | **3** | **23** |
| **Ismétlések, rendszerezések, számonkérések, memoriterek** | **5 óra** | **-** | **5** |
| **Összesen:** |  |  | **90** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Monda, rege, ballada** | **Órakeret 13+3= 16****óra** |
| **Előzetes tudás** | Mondák, legendák. Mitológiai történetek.Verses kisepikai alkotások; a népköltészet és műköltészetmegkülönböztetése. Hangsúlyos verselés; rím. |
| **A tematikai egység****nevelési-fejlesztési** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **céljai** | Annak belátása, hogy a múlt megismerése segíti a jelenben való eligazodást, önmagunk megismerését. Olvasmányélmények célirányos felidézése, következtetések megfogalmazása, korábbi és új szövegek megismerése alapján mondatípusok rendszerezése. A képzelet, a kreativitás, az íráskészség fejlesztése. A kritikai gondolkodás fejlesztése: a történeti forrás és a mondafeldolgozás különbségének beláttatása. Arany János *Rege a csodaszarvasról*című művének elemző bemutatása.Az alapvető erkölcsi értékekkel (hűség, helytállás, hazaszeretet) való azonosulás, és ezen értékeknek az életkornak megfelelő képviselete. A ballada műfaji jellemzőinek, sajátos szerkesztés- és előadásmódjának megismerése.Memoriterek kifejező tolmácsolása, különböző előadásmódokmegvitatása.Arany János: *A walesi bárdok* című balladájának értelmezése, a felvetett szempontok befogadásával, megértésével (szerkezet, műfaji jellemzők, magatartásformák).Különböző közlésformák folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek,kreatív írások készítése. |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar mondák, pl. őstörténeti mondák/eredetmondák, történeti mondák, helyi mondák (pl. *A fehér ló mondája*; vármondák, Lehel, Zotmund mondája).Arany János: *Rege a csodaszarvasról* – műértelmezés.A csodaszarvas-monda feldolgozása(i) és a történeti források. | A tanuló* a már korábbról ismert művek olvasásával felidézi a műfaji sajátosságokat;
* felidéz népköltészeti

műfajokat;* megismer, rendszerez mondatípusokat;
* kreatív írásokat készít (pl. helyi monda, keletkezéstörténet);

képes Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének elemző bemutatására (részletek, memoriter is), a mondai anyag és a művészi feldolgozás összevetésére;* megismeri a ballada műfaji jellemzőit, sajátos szerkesztés- és előadásmódját;
* tudja, hogy a népköltészeti alkotások többféle változatban létezhetnek;
* elő tud adni egy népballadát

(memoriter);* értelmezi Arany János *A*
 | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* forrástípusok, forráselemzés; történetek és magyarázatok a magyarság vándorlásáról és a honfoglalásról. |
|  | *Ének-zene:* népdalok felidézése. |
| Egy népballada értelmezése és előadása (pl. *Kőmíves Kelemen* vagy *Kádár Kata).*A műfaji sajátosságok megfigyelése, elemzése (szaggatottság, kihagyás, elhallgatás stb.). | *Erkölcstan:* bűn,erény, lelkiismeret. |
| Arany János: *A walesi bárdok* – egy műballada értelmezése és előadása. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Egyszólamú, egyenes vonalú (lineáris) szerkezet.Műfaji sajátosságok (pl. kihagyásosság) és művészi megoldások (pl. ismétlés, fokozás, szórendcsere/inverzió, versforma, zeneiség).Magatartásformák; bűn és bűnhődés, lélektaniság.Mondák feldolgozása: Csörsz- árka; Királyasztal a Csanyik- völgyben; Diósgyőr nevének eredete; Bors vezérBalogh Béni: Magyar regék és mondák | *walesi bárdok* című balladáját(memoriter);* műismereti minimuma: egy népballada és egy Arany- ballada.
 |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Monda, rege, eredetmonda, felező 8-as ritmus.Időmértékes verselési rendszer, versláb, jambus, jambikus verselés, spondeus, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Arany János: *Toldi*** | **Órakeret 21+1= 22****óra** |
| **Előzetes tudás** | Elbeszélő költemény, felező 12-es forma; Petőfi Sándor: *János vitéz.*Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Magatartásformák (indulat, hirtelen harag) elutasítása, erkölcsi értékek (szeretet, helytállás) vállalása. A szövegközeli olvasás, a szövegértelmező, műértelmező képesség fejlesztése (tér- és időviszonyok, cselekmény, a szereplők kapcsolatai; magatartások értelmezése; lélekábrázolás). A szókincs, az esztétikai és erkölcsi érzék, az ítélőképesség fejlesztése.Annak felismerése, hogy a nyelvi igényesség az önbecsülés és a mások iránti tisztelet kifejezője. A kommunikációs képességek fejlesztése; az önismeret, a nyelvi kultúra növelése. Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| A *Toldi* cselekménye, szerkezete. Toldi Miklós helyzete, tettei, magatartása (értelmezés, jellemzés); kapcsolatai, konfliktusai (elemzés).Arany lélekábrázolása (családi kapcsolatok; bűn és megtisztulás). | A tanuló* felismeri az elbeszélő költemény műfaját;
* elemzi a tér- és időviszonyokat; ismeri a cselekményt; jellemzi a szereplőket és minősíti kapcsolataikat a *Toldi* részletes feldolgozása során;
* alkalmazza a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény);
* felismeri a poétikai eszközöket (szóképek, alakzatok), a versritmust;
* képes saját véleményének megfogalmazására;
* tud memoritereket előadni (szövegrészletek a műből);
* képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különféle közlésformák; nézőpontváltás stb.);
* rövid érvelő szövegek

készítésére;* néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, e- mail stb.);
* saját hibáinak felismerésére, javítására, igényli ezek kiküszöbölését gyakorlással, feladatmegoldással, és törekszik készségszintjének folyamatos fejlesztésére.
 | *Erkölcstan:* bűn és erény,lelkiismeret, megtisztulás.*Ének-zene:* ritmizálási gyakorlatok. |
| A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során a poétikai eszközök elemzése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, túlzás, felsorolás, részletezés, szótőismétlés).Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok. |  |
| Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél).Érvelő szövegek.Kreatív írások. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; természetismeret; matematika; vizuális kultúra*: narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása. |
| Arany és Petőfi barátságának verses és prózai „dokumentumai” Petőfi Sándor utazásai Észak- Magyarországon | *Informatika*: a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Előhang, mottó, expozíció, kaland, allegória, epizód, késleltetés, körülírás,felező 12-es, sormetszet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok***(házi olvasmány) | **Órakeret 12+1=****13óra** |
| **Előzetes tudás** | Korábban olvasott regények, ifjúsági regények.Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Alapvető erkölcsi értékekkel való azonosulás (hazaszeretet, hűség, helytállás, szerelem), az emberi magatartások megítélése és értékelése. A házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeinek felidézése, alkalmazása. Felkészítés a mű sok szempontú befogadására, értelmezésére; az olvasottak önálló dokumentálására (pl. motívumok azonosítása, jegyzetelés, vázlat). Kreativitás fejlesztése szövegalkotási gyakorlatokkal.Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása. |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* –sok szempontú megközelítés. Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet; a szereplők csoportjai, kapcsolataik; konfliktusok.Elbeszélői nézőpont, jellemábrázolás, ábrázolásmód. Bornemissza Gergely életútja.A mű fontos témái (történelem, hősiesség, barátság, szerelem, árulás stb.) és motívumai (pl. hold, csillag, gyűrű). | A tanuló* alkalmazza a házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeit;
* előzetesen felkészül a mű sok szempontú értelmezésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.);
* képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/ írásban), pl. leírás, jellemzés, elbeszélés nézőpontváltással, levél, kreatív írás;
* képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására,

dramatikus játékra. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* adott történetekben a valós és fiktív elemek megkülönböztetése.*Informatika*: egynyelvű szótárak (pl. jelképszótár, szimbólumszótár) használata.*Természetismeret:* a regényhez kapcsolódó topológia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Érzelmek, hangulatok, gondolatok****„Egy dallam visz, de keresztezi száz…”** | **Órakeret 10+1= 11****óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Előzetes tudás** | Lírai alkotások jellemzői; költői nyelv, képek, alakzatok, zeneiség. Ismeretek József Attila, Nagy László, Nemes Nagy Ágnes, PetőfiSándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor egy-egy alkotásáról (memoriterek is). |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak belátása, hogy az irodalmi művek olvasása gazdagítja érzelmi életünket. A befogadási képességek növelése különböző kifejezésmódú szövegek olvasásával, feldolgozásával. Jellemző motívumok, témák azonosítása. Képesség az epikai és lírai műnem megkülönböztetésére(az ábrázolás irányultsága alapján). |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Témák, motívumok lírai alkotásokban (pl. természet, évszakok, napszakok, szerelem). A lírai műnem sokszínűsége: változatos szerkezeti megoldások, képiség, zeneiség, hangnemek – eltérő alkotói magatartások.Szemelvények a magyar irodalom különféle műfajú alkotásaiból, pl. Csokonai Vitéz Mihály, József Attila, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor műveiből– értelmezések, poétikai és verstani gyakorlatok.A választott művekhezkapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló* megkülönbözteti az epikai és lírai műnemet (az ábrázolás irányultsága alapján);
* felismeri a lírai műnemnek a líra alanyára vonatkoztatottságát (bármely líratípusban, pl. gondolat- vagy hangulatlíra);
* bővíti ismereteit a

kifejezésmódokról;* felismer jellemző témákat, motívumokat (pl. természet, évszakok, napszakok);
* felismeri a művészi stíluseszközöket és elemzi azok hatását.
 | *Ének-zene:*megzenésített versek. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Líra, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Próbatételek, kalandok, hősök** | **Órakeret 20+3= 23****óra** |
| **Előzetes tudás** | Hősies magatartásformák a korábbi olvasmányélményekben. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismerése, hogy az igazságkeresésnek sokféle útja van, s ezeket a módokat mérlegelni és értékelni kell. A „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is emberi alaphelyzetek, irodalmi témák, formák felismerése, a tematika sok szempontú megközelítése (pl. jellemformálás, archetipikus helyzetek). Felkészítés a téma megjelenésének változatosságára; különböző korszakban írott, eltérő |

|  |  |
| --- | --- |
|  | műfajú művek befogadására. A befogadói tapasztalatok, a szókincs, apoétikai ismeretek bővítése a *Lúdas Matyi* feldolgozása révén. |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| A hősies magatartás néhány példája, változata; a próbatételek, kalandok szerepe.A görög mitológiától és a *Bibliá*tól(pl. Héraklész, Odüsszeusz; Dávid és Góliát, Sámson) a klasszikus és a kortárs ifjúsági irodalomig (kis- és nagyepikai művek, műrészletek; verses és prózai formák). | A tanuló* megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősies magatartásra;
* megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet;
* a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül;
* felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, mitológiai történetekkel;
* részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb. elemzésében);
* választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása);
* gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést;
* képes Fazekas Mihály *Lúdas Matyi* című művének elemző bemutatására, esetleg egyik levonásának dialogikus megjelenítésére;
* képes vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az

olvasott szövegek | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* hősök, történetek, legendák elemzése.*Vizuális kultúra:* hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése. |
| Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi* – műértelmezés.Szerkezet (a négy levonás kapcsolódása; ismétlés és fokozás); a konfliktusok jellege; népiesség és időmértékes forma. | *Erkölcstan*: a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései. |
| Próbák, kalandok, hősök – válogatás a kortárs ifjúsági irodalom alkotásaiból.Pl. Michael Ende: Momo; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről, folyamatos fejlesztési célként. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma,daktilus, spondeus, kötött verssor, hexameter, érv, nézőpont, érvelés. |

# Ismétlések, rendszerezések, számonkérések, memoriterek: Órakeret: 5 óra

**A fejlesztés várt eredményei akét évfolyamos ciklus végén**

A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket.

Képes mások rövidebb szóbeli üzeneteinek, rövidebb hallott történeteknek a megértésére, összefoglalására, továbbadására.

Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, SMS, e-mail stb.) szöveget alkotni.

Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.

Az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértése, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).

Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.

A megismert új szavakat, közmondásokat, szólásokat próbálja aktív szókincsében is alkalmazni.

A tanuló meg tud nevezni három mesetípust példákkal, és fel tud idézni címe vagy részlete említésével három népdalt. Különbséget tud tenni a népmese és a műmese között. Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a ritmikus szöveget a prózától. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni János vitéz és Toldi Miklós alakjáról. Képes értelmezni *A walesi bárdok*ban rejlő üzenetet, és meg tudja világítani 5–6 mondatban az *Egri csillagok*történelmi hátterét. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (*János vitéz, Toldi, A Pál utcai fiúk, Egri csillagok*), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a

konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes egyszerűbb meghatározást adnia következő fogalmakról: líra, epika, epizód, megszemélyesítés, ballada, dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.

Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit.