**Magyar irodalom 5-8. évfolyam**

1. **évfolyam**

A tantárgy elsődleges célja a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulás eredményességéhez szükséges kulcskompetenciák, készségegyüttesek és tudástartalmak megalapozásának a folytatása. A tanulók hallott és írott szövegalkotási és szövegértési kompetenciának fejlesztése a kognitív folyamatok, az életkori sajátosságok és az egyéni képességek figyelembevételével.

A kerettanterv úgy tekint erre a fejlesztési periódusra, mint amely már lehetőséget nyújt az irodalom jelenségének mélyebb megértésére. Nemcsak a kultúra hordozójának tekinti az irodalmat, és nemcsak a kommunikáció egyik változatának, hanem például a *János vitéz*, a mesék és a közösen megismert regények során a nagy emberi kérdésfeltevésekkel való ismerkedés helyének is. Ennek előfeltétele a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló életkorából fakadó absztrakciós szintjét. A tanuló részéről pedig az, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek.

Az 5 évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából a tanuló beszéde fejlődjön tovább a megfelelő artikuláció, szókincs és nyelvhelyesség szempontjából. A hallott szövegről legyen képes rövid szóbeli összefoglalást adni. Megszólalásaiban magyarórán és azon kívül is alkalmazkodjék a hallgatósághoz és a beszédhelyzethez.

Olvasás szempontjából legyen képes érzékelni a szövegek műfaji különbségeit. Tudjon néhány mondatos véleményt megfogalmazni az olvasottakról szóban és írásban. Legyen képes rövidebb szövegek alkotására, személyes és olvasmányélmények megfogalmazására.

Tanulási képesség szempontjából jó, ha a tanuló képes különböző vázlatok felhasználására különböző témájú, műfajú szövegek megértésére, megfogalmazására.

Szövegértés szempontjából szükséges a globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás, továbbá tartalommondás; a cím és a szöveg kapcsolatának magyarázatása; a címadás.

Irodalomismeret szempontjából a tanuló ebben a szakaszban megfigyeli a költői nyelv néhány sajátosságát, a műfajok némelyikét, a szerkezetiség némely megnyilvánulásait, a téma és hangulat változatait, a szereplő, az elbeszélő kérdésköreinek némely aspektusát, továbbá a tantervben számára előírt fogalmakat.

Erkölcsi ítélőképesség szempontjából megismerkedik a tetszésnyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáival, a különböző kultúrák és eltérő vélemények tiszteletben tartásának fontosságával.

**Óraterv**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5. évf.** | **6. évf.** | **7. évf.** | **8. évf.** |
| **heti óra** | **2 óra** | **2 óra** | **2 óra** | **2 óra** |
| **éves óra** | **72** | **72** | **72** | **72** |

**Éves óraszám: 72**

**Heti óraszám: 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Órakeret** | **10%** |
| **A könyvek varázsa** | **1 óra** |  |
| **Mesék bűvöletében** | **14 óra** | **2 óra** |
| **Petőfi Sándor: *János vitéz*** | **18 óra** |  |
| **Múltunk a mítoszokban** | **4 óra** |  |
| **A Biblia világa** | **4 óra** |  |
| **Ez a föld a mi hazánk**  **(Táj, szülőföld; Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*** | **15 óra** | **1 óra** |
| **Az ember világa**  **(Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi**  **kapcsolatok)** | **9 óra** | **1 óra** |
| **Ismétlések, rendszerezések, számonkérések** |  | **3 óra** |
| **A kerettanterv által előírt óraszám együttesen** | **65** |  |
| **10% szabadon felhasználható órakeret együttesen (helyi irodalmi vonatkozások, ismétlések,**  **rendszerezések, számonkérések)** |  | **7** |
| **Összes óra** | **72** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **A könyvek varázsa** | | | **Órakeret 1 óra** |
| **Előzetes tudás** | Művek az olvasásról, a tömegkommunikációs eszközökről, az  internetezésről és hatásaikról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismertetése, hogy az olvasás jelentős szerepet játszik a személyiség formálásában, a képzelet, a szövegalkotás, a szövegértés fejlesztésében. Az olvasási kedv erősítése. A számítógép-használat előnyei és káros hatásai.  Érvek és ellenérvek megfogalmazása adott témában. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Művek a világ- és magyar | | A tanuló   * azonosítja a művekben | *Dráma és tánc*: | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| irodalomból az olvasásról,  a számítógép-használatról és hatásaikról.  Pl.: Michael Ende*: Előszó helyett: Szigorúan véve,* Petőcz András: *Internet-vers.*  Az eddigi olvasmányélmények, könyvtári tapasztalatok megbeszélése. | | megjelenített témát, gondolatot, érzelmet, hangulatot;   * ismert műfajú művek olvasásával, értelmezésével érveket és ellenérveket fogalmaz meg bizonyos kérdésekben. | kifejező beszéd,  történetmondás. |
| **Kulcsfogalmak/**  **fogalmak** | Olvasás. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Mesék bűvöletében** | | | **Órakeret 14 óra** |
| **Előzetes tudás** | Népmesék, műmesék. Verses és prózai formájú mesék. A mese műfaji  változatai.  Mesehősök, meseformulák. Meseírók, mesegyűjtők (magyar és  világirodalmi, valamint kortárs példákkal). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismerése, hogy a mesék segítenek alapvető magatartásformák,erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. Meseélmények, mesehősök, mesei fordulatok, mesei jellemzők felidézése, rendszerezése, kreatív gyakorlatok, mesemondás. Újabb mesék megismerése, a műfaji változatok tudatosítása. A befogadói képességek fejlesztése: a valóság és fikció különbségének belátása, mesék verses és prózai formáinak tudatosítása. A fogalmi gondolkodás fejlesztése a mesékkel kapcsolatos fogalmak alkalmazásával. Szóbeli kifejezésformák: történetmondás, cselekményismertetés, mesehősök bemutatása; művek, részletek előadása.  A szűkebb környezethez való kötődés alakítása, az értékek  megbecsülése. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Mesék.  Nép- és műmesék. Hazai nemzetiségek és más népek meséi.  Verses és prózai formájú mesék. Meseregény(ek), meseregény- részletek.  Példák különféle műfaji változatokra (pl. tündér- varázsmese, valódi mese, hősmese, csalimese, láncmese, | | A tanuló   * ismert műfajú művek olvasásával, értelmezésével illeszkedik az új nevelési- oktatási szakasz irodalmi/képességfejlesztési folyamatába (átismétel, felidéz); * megismer műveket a magyar népmesék, műmesék, hazai   nemzetiségek és más népek | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történetekben a valós és a fiktív elemek megkülönböztetése.  *Dráma és tánc*: kifejező beszéd, mesemondás. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| hazugságmese, tréfás mese). (Pl. *Tündérszép Ilona és*  *Árgyélus*, *Az okos lány*, *A bolond falu*, egy cigánymese.) | | meséi köréből;   * tudatosítja a mese különféle műfaji változatainak, illetve egy-egy mű variánsainak létezését, a népmese és a műmese fogalmát; * tudatosítja a valóság és mese (fikció) különbségét; egy-egy feldolgozás verses és prózai formáját; * alkalmazni tudja a műfajjal kapcsolatos legfontosabb fogalmakat; * képes cselekményismertetésre, hős- bemutatásra; * megtanul és előad művet/műrészletet; * képes az elbeszélés, jellemzés közlésformáinak gyakorlására; * megismer valamely népi hagyományt lakóhelye vonatkozásában. |  |
| Állatmesék verses és prózai formában (egy téma több variánsa, pl. La Fontaine klasszikus történetei és új átdolgozások).  J. K. Rowling: *Harry Potter és a bölcsek köve.* | | *Hon és népismeret:* helyi hagyományok, hazai nemzetiségek kultúrája és hagyományai. |
| A lakóhely kultúrája: Mondák Nagy Lajos király idejéből, a diósgyőri vár története | |  |
| Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése különféle műfajokban. | |  |
| Népdalok.  A népköltészet hatása Petőfi Sándor verseiben *(Megy a juhász szamáron…).* | |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, próza. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Petőfi Sándor: *János vitéz*** | **Órakeret 18 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mesék; mesehős, kaland. Cselekmény, helyszínek, elbeszélés, párbeszéd,  leírás. Verses epikai művek, verselés, rímelés.  Petőfi néhány lírai alkotása (köztük: *Anyám tyúkja, Füstbe ment terv, Nemzeti dal*).  Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Magatartásformák megítélése, az erkölcsi jó és rossz elkülönítése,  azonosulás erkölcsi értékekkel (pl. hűség, bátorság).  A *János vitéz* olvasása, részletes feldolgozása folyamatában felismer epikai jellemzőket, adott szempontokból elemzi és minősíti a művet (pl. tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő). Megismeri, megérti és képes | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | jellemezni a szereplőket; együttműködik a mű poétikai, nyelvi sajátosságainak feltárásában. Szóbeli és írásbeli fogalmazási képessége különböző közlésformájú önálló gyakorlatok révén fejlődik. Képessé válik élménye, véleménye megosztására, memoriterek előadására.  Az olvasott irodalmi műhöz (is) kapcsolódóan az elbeszélés, a leírás, a  jellemzés közlésformáinak gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| A *János vitéz* cselekménye, szerkezete.  A mű mesei elemei (cselekmény, hősök) – népies elbeszélő költemény/verses mese. | | A tanuló   * ismeri az epikai műnem jellegét (tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő); * elemzi és minősíti ezeket a viszonyokat, szempontokat a *János vitéz* részletes feldolgozása során; * - jellemzi a mű szereplőit; * megismeri a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. népiesség, verses epika; elbeszélő költemény); * megkezdi az ismerkedést a poétikai eszközökkel – a szóképek, alakzatok felismerése, megnevezése ettől kezdve folyamatos feladat; * felismeri a versritmust; * képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különféle közlésformák; nézőpontváltás stb.); * képes az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak gyakorlására; * néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére; * képes saját véleményének megfogalmazására, érvelő szövegek készítésére; * alkalmas memoriterek előadására (szövegrészletek a műből); * megismer valamely kulturális, népi hagyományt lakóhelye vonatkozásában * képes az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak | *Erkölcstan:* társas kapcsolatok, segítő kapcsolatok, felnőtté válás, beavatás.  *Ének-zene*: ritmusérzék fejlesztése, ritmizálás. |
| Kukorica Jancsi útja, tettei, választásai (értelmezés, jellemzés).  A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során néhány poétikai eszköz megismerése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, felsorolás, megszólítás, felkiáltás, kérdés). | | *Vizuális kultúra; mozgóképkultúra és médiaismeret:* illusztrációk, a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben. |
| Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok. | |  |
| A szűkebb környezethez való kötődés alakítása. | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; természetismeret; matematika; vizuális kultúra*: narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | gyakorlására.   |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Epika, elbeszélő költemény; hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam; ritmus, ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező 12-es sorfajta, páros rím, leírás. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Múltunk a mítoszokban** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Olvasmányélmények kapcsolatokról, viselkedési mintákról, családról,  szülő-gyerek kapcsolatról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Archetipikus helyzetek felfedezése mitológiai történetekkel.  Olvasói tapasztalatok, élmények előhívása, megidézése (szereplőinek tettei, érzelmei, gondolatai, a megjelenített emberi helyzetek szóbeli és írásbeli közlésekben. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kapcsolatok (családi, baráti stb.) sokfélesége az irodalmi művekben. | | | A tanuló   * az irodalmi művek segítségével is megfigyeli a kapcsolatok sokféleségét, a téma irodalmi megjelenésének változatosságát, felfedez archetipikus helyzeteket mitológiai történetekkel; * felismer irodalmi témákat, formákat; * gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést; * képes véleménye szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasott szövegek szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített helyzetekről,   folyamatos fejlesztési célként. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* ókori görög  istenek, hősök. | |
| Mitológiai történetek (pl*. Parisz ítélete, Daidalosz és Ikarosz* stb.*)*  A választott művekhez  kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | *Ének-zene; vizuális kultúra:* mitológiai témák a zenében, a képzőművészetben. | |
|  | | | *Erkölcstan:* család, kapcsolatok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mítosz, mitológiai történet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A Biblia világa** | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Olvasmányélmények kapcsolatokról, viselkedési mintákról, családról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Archetipikus helyzetek felfedezése bibliai történetekkel.  A harmonikus családi élet megtartó erejének felismerése, az értékes emberi kapcsolatok megbecsülése. Folyamatos fejlesztési cél az irodalmi művekben az emberi alaphelyzeteknek, az emberi kapcsolatok sokféleségének, a téma irodalmi megjelenésének megfigyelése, ideértve a témák változatait is. | | | |
| **Ismeretek** | | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kapcsolatok sokfélesége az  irodalmi művekben. | | | A tanuló   * az irodalmi művek segítségével is megfigyeli az kapcsolatok sokféleségét, a téma irodalmi megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül; * képes véleménye szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasott szövegek szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről folyamatos fejlesztési célként; * gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* ó- és újszövetségi történetek. | |
| Bibliai történetek (pl*. A világ teremtése, A vízözön története, Jézus, az ember fia* stb.*)*  A választott művekhez  kapcsolódó fogalmi ismeretek.  Fecske Csaba: Bibliai történetek gyermekeknek | | | *Ének-zene; vizuális kultúra:* biblikus témák a zenében, a képzőművészetben.  *Erkölcstan:* család, kapcsolatok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Biblia, Ószövetség, Újszövetség. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Ez a föld a mi hazánk**  **(Táj, szülőföld; Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*** | | | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Lírai alkotások és a kapcsolódó fogalmak.  Korábban olvasott gyermekregények, meseregények, ifjúsági regények. Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.  Tájékozottság a lakóhely, az iskola környezetének néhány kulturális sajátosságáról. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A tájhoz, a szülőföldhöz való kötődés érzelmi igényének alakítása. Annak tudatosítása, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban; ezzel párhuzamosan annak megértetése, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik. Olvasói tapasztalatok megidézésével szövegek műfaji különbségének érzékeltetése.  A gyermekkori konfliktusok átélése, azonosulás a vállalható erkölcsi értékekkel. Az elmélyült olvasás, a hatékony, önálló szövegfeldolgozás támogatása, felkészülés *A Pál utcai fiúk* sok szempontú megközelítésére. A szóbeli és írásbeli szövegalkotási képesség továbbfejlesztése feladatok megoldásával, pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás. Dramatikus játék előadása.  A szűkebb környezethez való kötődés alakítása, az értékek megbecsülése. Valamely kulturális, irodalmi, népi hagyomány, továbbá jelen, kortárs kulturális tény megismerése a lakóhely (tájegység/település/kerület) vagy az iskolája vonatkozásában. Önálló és/vagy csoportos gyűjtőmunka támogatása (internethasználattal is),  felkészítés prezentáció bemutatására/értelmezésére. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Petőfi Sándor: *Az Alföld* (és más  műve, pl. *Úti levelek*).  Epikai művek (részletek) és lírai alkotások magyar tájakról, városokról illetve vallomások a szülőföldről.  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | A tanuló   * tudatosítja, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban; * megismeri, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötödik; * érzékeli a szövegek műfaji különbségét (mese – dokumentum; lírai mű – elbeszélés); * megfigyeli a jellegzetes magyar tájak, városok megjelenítésének formáit; * megismeri egy-egy jelentős alkotónak a szülőföldjéhez, a magyar tájhoz való   viszonyulását (ez is fejleszti, | *Természetismeret:* az olvasott művek topológiája.  *Hon és népismeret*: hazai táj; az én városom, falum.  *Informatika:* tájékozódás, információgyűjtés tájakról, városokról. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | alakítja a kötődés igényét, pl. *nemzeti öntudat, hazafias nevelés*);   * azonosítja a művekben megjelenített témát, motívumot, gondolatot, érzelmet, hangulatot; * Petőfi Sándor: *Az Alföld*   (elemzés és memoriter is). |  |
| Kazinczy Ferenc, iskolánk névadója  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek.  Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk* - sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet, szereplők/jellemek, kapcsolatok, konfliktusok. Elbeszélői nézőpont.  A mű fontos témái (pl. barátság, közösség, önfeláldozás, gyerekek-felnőttek, hűség- árulás).  Petőfi Sándor: *Szülőföldemen*, Weöres Sándor: *Tájkép.* | | A tanuló   * felkeresi a Színészmúzeumot; * gyűjtőmunkája   eredményeképpen  (internet-használattal is) az anyagból A/4-es tablót készít Kazinczy Ferenc életéből  A tanuló   * megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel; * előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); * képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás;   képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra. | *Hon és népismeret:* hazai táj, helytörténet, helyi hagyományok; az én városom, falum; hazai nemzetiségek kultúrája és hagyományai.  *Vizuális kultúra*: folklór, képzőművészet, tárgykultúra, építészet a településen, a régióban.  *Erkölcstan:* jó és rossz, bűn és erény, a lelkiismeret.  *Dráma és tánc*: elbeszélő szöveg egy- egy jelenetének dramatizált megjelenítése. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tájleíró költemény, úti levél, útleírás, téma, motívum.  Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus,  elbeszélői nézőpont.  Hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Az ember világa**  **(Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi**  **kapcsolatok)** | | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Olvasmányélmények; családról, anya-gyerek kapcsolatról szóló lírai és epikai alkotások. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A harmonikus családi élet megtartó erejének felismerése, az értékes emberi kapcsolatok megbecsülése. Folyamatos fejlesztési cél az irodalmi művekben az emberi alaphelyzeteknek, az emberi kapcsolatok sokféleségének, a téma irodalmi megjelenésének megfigyelése, ideértve a témák változatait is.  Olvasói tapasztalatok, élmények előhívása, megidézése (szereplőinek tettei, érzelmei, gondolatai, a megjelenített emberi helyzetek szóbeli és írásbeli közlésekben.  Felkészítés Arany János *Családi kör* című művének elemző bemutatására, szöveghű tolmácsolására. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Családi, baráti kapcsolatok sokfélesége az irodalmi művekben.  Kisepikai (pl. Móricz Zsigmond, Fekete István művei) és nagyepikai (teljes művek és részletek, pl. Mark Twain: *Tom Sawyer kalandjai,* Nógrádi Gábor: *PetePite*), valamint lírai alkotásokban.  Arany János: *Családi kör* –  versértelmezés.  A választott művekhez  kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | A tanuló   * az irodalmi művek segítségével is megfigyeli az emberi kapcsolatok sokféleségét, a téma irodalmi megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül; * felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; * részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb.); * választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása); * képes Arany János *Családi kör* című művének elemző bemutatására (memoriter is); * képes véleménye szóbeli és írásbeli megfogalmazására az | *Erkölcstan:* család, barátság. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kisepikai és nagyepikai művek és részletek, lírai alkotások az adott témában: pl.  Petőfi Sándor: *Egy estém otthon,*  Bálint Ágnes*: Szeleburdi család.* | | olvasott szövegek szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről, folyamatos  fejlesztési célként. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Életkép, elbeszélés, novella, regény, vers, ritmus. | | |

**Magyar irodalom**

1. **évfolyam**

A kerettanterv úgy tekint erre a fejlesztési periódusra, mint amely már lehetőséget ad az irodalom jelenségének mélyebb megértésére. Nemcsak a kultúra hordozójának tekinti az irodalmat, és nemcsak a kommunikáció egyik változatának, hanem például a *Toldi*, a mondák és a közösen megismert regények során a nagy emberi kérdésfeltevésekkel való ismerkedés helyének is. Ennek előfeltétele a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló életkorából fakadó absztrakciós szintjét. A tanuló részéről pedig az, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek.

A 6. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából az a tanuló beszéde fejlődjön tovább a megfelelő artikuláció, szókincs és nyelvhelyesség szempontjából. A hallott szövegről legyen képes rövid szóbeli összefoglalást adni. Megszólalásaiban magyarórán és azon kívül is alkalmazkodjék a hallgatósághoz és a beszédhelyzethez.

Olvasás szempontjából legyen képes érzékelni a szövegek műfaji különbségeit. Legyen képes néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasottakról. Szövegalkotás szempontjából legyen képes rövidebb szövegek alkotására, személyes és olvasmányélmények megfogalmazására.

Tanulási képesség szempontjából jó, ha a tanuló képes különböző vázlatok felhasználására különböző témájú, műfajú szövegek megértésére, megfogalmazására.

Szövegértés szempontjából szükséges a globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás, továbbá tartalommondás; a cím és a szöveg kapcsolatának magyarázatása; a címadás.

Irodalomismeret szempontjából a tanuló ebben a szakaszban megfigyeli a költői nyelv néhány sajátosságát, a műfajok némelyikét, a szerkezetiség némely megnyilvánulásait, a téma és hangulat változatait, a szereplő, az elbeszélő, a lírai én kérdésköreinek némely aspektusát, továbbá a tantervben számára előírt fogalmakat.

Erkölcsi ítélőképesség szempontjából megismerkedik a tetszésnyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáival, a különböző kultúrák és eltérő vélemények tiszteletben tartásának fontosságával.

Az irodalom történetiségének bevezetése még kerülendő. A korosztály olvasási, szövegértési készségszintje nem teszi sem szükségessé, sem lehetővé a régi magyar irodalmi szövegek elemzését.

Az 5. és 6. évfolyam legfontosabb fejlesztési célja a készségek szintre hozása, majd folyamatos fejlesztésük (a 8 éven keresztül tartó képzési folyamat alapozó szakaszaként).

**Éves óraszám: 72**

**Heti óraszám: 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Órakeret** | **10%** |
| **Monda, rege, ballada** | **12 óra** | **1 óra** |
| **Arany János: *Toldi*** | **19 óra** | **1 óra** |
| **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*** | **9 óra** |  |
| **Érzelmek, hangulatok, gondolatok**  **„Egy dallam visz, de keresztezi száz…”** | **9 óra** |  |
| **Próbatételek, kalandok, hősök** | **16 óra** | **2 óra** |
| **Ismétlések, rendszerezések, számonkérések** |  | **3 óra** |
| **A kerettanterv által előírt óraszám együttesen** | **65** |  |
| **10% szabadon felhasználható órakeret együttesen**  **(helyi irodalmi vonatkozások, ismétlések, rendszerezések, számonkérések)** |  | **7** |
| **Összes óra** | **72** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Monda, rege, ballada** | **Órakeret 12 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mondák, legendák. Mitológiai történetek.  Verses kisepikai alkotások; a népköltészet és műköltészet  megkülönböztetése. Hangsúlyos verselés; rím. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak belátása, hogy a múlt megismerése segíti a jelenben való eligazodást, önmagunk megismerését. Olvasmányélmények célirányos felidézése, következtetések megfogalmazása, korábbi és új szövegek megismerése alapján mondatípusok rendszerezése. A képzelet, a kreativitás, az íráskészség fejlesztése. A kritikai gondolkodás fejlesztése: a történeti forrás és a mondafeldolgozás különbségének beláttatása. Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének elemző bemutatása.  Az alapvető erkölcsi értékekkel (hűség, helytállás, hazaszeretet) való azonosulás, és ezen értékeknek az életkornak megfelelő képviselete. A ballada műfaji jellemzőinek, sajátos szerkesztés- és előadásmódjának megismerése.  Memoriterek kifejező tolmácsolása, különböző előadásmódok  megvitatása. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Arany János: *A walesi bárdok* című balladájának értelmezése, a felvetett szempontok befogadásával, megértésével (szerkezet, műfaji jellemzők, magatartásformák).  Különböző közlésformák folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek,  kreatív írások készítése. | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar mondák, pl. őstörténeti mondák/eredetmondák, történeti mondák, helyi mondák (pl. *A fehér ló mondája*; vármondák, Lehel, Zotmund mondája).  Arany János: *Rege a csodaszarvasról* – műértelmezés.  A csodaszarvas-monda feldolgozása(i) és a történeti források. | | A tanuló   * a már korábbról ismert művek olvasásával felidézi a műfaji sajátosságokat; * felidéz népköltészeti   műfajokat;   * megismer, rendszerez mondatípusokat; * kreatív írásokat készít (pl. helyi monda, keletkezéstörténet);   képes Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének elemző bemutatására (részletek, memoriter is), a mondai anyag és a művészi feldolgozás összevetésére;   * megismeri a ballada műfaji jellemzőit, sajátos szerkesztés- és előadásmódját; * tudja, hogy a népköltészeti alkotások többféle változatban létezhetnek; * elő tud adni egy népballadát (memoriter); * értelmezi Arany János *A walesi bárdok* című balladáját (memoriter); * műismereti minimuma: egy népballada és egy Arany- ballada. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* forrástípusok, forráselemzés; történetek és magyarázatok a magyarság vándorlásáról és a honfoglalásról. |
|  | | *Ének-zene:* népdalok felidézése. |
| Egy népballada értelmezése és előadása (pl. *Kőmíves Kelemen* vagy *Kádár Kata).*  A műfaji sajátosságok megfigyelése, elemzése (szaggatottság, kihagyás, elhallgatás stb.). | | *Erkölcstan:* bűn,  erény, lelkiismeret. |
| Arany János: *A walesi bárdok* – egy műballada értelmezése és előadása.  Egyszólamú, egyenes vonalú (lineáris) szerkezet.  Műfaji sajátosságok (pl. kihagyásosság) és művészi megoldások (pl. ismétlés, fokozás, szórendcsere/inverzió, versforma, zeneiség).  Magatartásformák; bűn és bűnhődés, lélektaniság. | |  |
| Mondák feldolgozása: Csörsz- árka; Királyasztal a Csanyik- völgyben; Diósgyőr nevének eredete; Bors vezér  Balogh Béni: Magyar regék és | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mondák | |  |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Monda, rege, eredetmonda, felező 8-as ritmus.  Időmértékes verselési rendszer, versláb, jambus, jambikus verselés, spondeus, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Arany János: *Toldi*** | | | **Órakeret 19 óra** |
| **Előzetes tudás** | Elbeszélő költemény, felező 12-es forma; Petőfi Sándor: *János vitéz.*  Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Magatartásformák (indulat, hirtelen harag) elutasítása, erkölcsi értékek (szeretet, helytállás) vállalása. A szövegközeli olvasás, a szövegértelmező, műértelmező képesség fejlesztése (tér- és időviszonyok, cselekmény, a szereplők kapcsolatai; magatartások értelmezése; lélekábrázolás). A szókincs, az esztétikai és erkölcsi érzék, az ítélőképesség fejlesztése.  Annak felismerése, hogy a nyelvi igényesség az önbecsülés és a mások iránti tisztelet kifejezője. A kommunikációs képességek fejlesztése; az önismeret, a nyelvi kultúra növelése. Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek  készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A *Toldi* cselekménye, szerkezete. Toldi Miklós helyzete, tettei, magatartása (értelmezés, jellemzés); kapcsolatai, konfliktusai (elemzés).  Arany lélekábrázolása (családi kapcsolatok; bűn és megtisztulás). | | A tanuló   * felismeri az elbeszélő költemény műfaját; * elemzi a tér- és időviszonyokat; ismeri a cselekményt; jellemzi a szereplőket és minősíti kapcsolataikat a *Toldi* részletes feldolgozása során; * alkalmazza a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény); * felismeri a poétikai eszközöket (szóképek, alakzatok), a versritmust; * képes saját véleményének | *Erkölcstan:* bűn és erény, lelkiismeret, megtisztulás.  *Ének-zene:* ritmizálási gyakorlatok. | |
| A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során a poétikai eszközök elemzése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, túlzás, felsorolás, részletezés, szótőismétlés). | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok. | | megfogalmazására;   * tud memoritereket előadni (szövegrészletek a műből); * képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különféle közlésformák; nézőpontváltás stb.); * rövid érvelő szövegek készítésére; * néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, e- mail stb.); * saját hibáinak felismerésére, javítására, igényli ezek kiküszöbölését gyakorlással, feladatmegoldással, és törekszik készségszintjének folyamatos fejlesztésére. |  |
| Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél).  Érvelő szövegek.  Kreatív írások. | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; természetismeret; matematika; vizuális kultúra*: narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása. |
| Arany és Petőfi barátságának verses és prózai „dokumentumai” Petőfi Sándor utazásai Észak- Magyarországon | | *Informatika*: a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Előhang, mottó, expozíció, kaland, allegória, epizód, késleltetés, körülírás, felező 12-es, sormetszet. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*** (házi olvasmány) | | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Korábban olvasott regények, ifjúsági regények.  Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Alapvető erkölcsi értékekkel való azonosulás (hazaszeretet, hűség, helytállás, szerelem), az emberi magatartások megítélése és értékelése. A házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeinek felidézése, alkalmazása. Felkészítés a mű sok szempontú befogadására, értelmezésére; az olvasottak önálló dokumentálására (pl. motívumok azonosítása, jegyzetelés, vázlat). Kreativitás fejlesztése szövegalkotási gyakorlatokkal.  Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* –  sok szempontú megközelítés. Tér- és időviszonyok | | A tanuló   * alkalmazza a házi | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* adott | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet; a szereplők csoportjai, kapcsolataik; konfliktusok.  Elbeszélői nézőpont, jellemábrázolás, ábrázolásmód. Bornemissza Gergely életútja.  A mű fontos témái (történelem, hősiesség, barátság, szerelem, árulás stb.) és motívumai (pl. hold, csillag, gyűrű). | olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeit;   * előzetesen felkészül a mű sok szempontú értelmezésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); * képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/ írásban), pl. leírás, jellemzés, elbeszélés nézőpontváltással, levél, kreatív írás; * képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására,   dramatikus játékra. | történetekben a valós és fiktív elemek megkülönböztetése.  *Informatika*: egynyelvű szótárak (pl. jelképszótár, szimbólumszótár) használata.  *Természetismeret:* a regényhez kapcsolódó topológia. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Érzelmek, hangulatok, gondolatok**  **„Egy dallam visz, de keresztezi száz…”** | | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Lírai alkotások jellemzői; költői nyelv, képek, alakzatok, zeneiség. Ismeretek József Attila, Nagy László, Nemes Nagy Ágnes, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor egy-egy alkotásáról (memoriterek is). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak belátása, hogy az irodalmi művek olvasása gazdagítja érzelmi életünket. A befogadási képességek növelése különböző kifejezésmódú szövegek olvasásával, feldolgozásával. Jellemző motívumok, témák azonosítása. Képesség az epikai és lírai műnem megkülönböztetésére  (az ábrázolás irányultsága alapján). | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Témák, motívumok lírai alkotásokban (pl. természet, évszakok, napszakok, szerelem). A lírai műnem sokszínűsége: változatos szerkezeti megoldások, képiség, zeneiség, hangnemek – eltérő alkotói magatartások.  Szemelvények a magyar irodalom különféle műfajú alkotásaiból, pl. Csokonai Vitéz Mihály, József Attila, Petőfi | | A tanuló   * megkülönbözteti az epikai és lírai műnemet (az ábrázolás irányultsága alapján); * felismeri a lírai műnemnek a líra alanyára vonatkoztatottságát (bármely líratípusban, pl. gondolat- vagy hangulatlíra); * bővíti ismereteit a   kifejezésmódokról;   * felismer jellemző témákat, | Ének-zene: megzenésített versek. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sándor, Radnóti Miklós, Szabó  Lőrinc, Weöres Sándor műveiből  – értelmezések, poétikai és verstani gyakorlatok.  A választott művekhez  kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | motívumokat (pl. természet, évszakok, napszakok);   * felismeri a művészi stíluseszközöket és elemzi azok hatását. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Líra, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Próbatételek, kalandok, hősök** | | | **Órakeret 16óra** |
| **Előzetes tudás** | Hősies magatartásformák a korábbi olvasmányélményekben. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismerése, hogy az igazságkeresésnek sokféle útja van, s ezeket a módokat mérlegelni és értékelni kell. A „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is emberi alaphelyzetek, irodalmi témák, formák felismerése, a tematika sok szempontú megközelítése (pl. jellemformálás, archetipikus helyzetek). Felkészítés a téma megjelenésének változatosságára; különböző korszakban írott, eltérő műfajú művek befogadására. A befogadói tapasztalatok, a szókincs, a  poétikai ismeretek bővítése a *Lúdas Matyi* feldolgozása révén. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| A hősies magatartás néhány példája, változata; a próbatételek, kalandok szerepe.  A görög mitológiától és a *Bibliá*tól (pl. Héraklész, Odüsszeusz; Dávid és Góliát, Sámson) a klasszikus és a kortárs ifjúsági irodalomig (kis- és nagyepikai művek, műrészletek; verses és prózai formák). | | A tanuló   * megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősies magatartásra; * megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet; * a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától   függetlenül; | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* hősök, történetek, legendák elemzése.  *Vizuális kultúra:* hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése. | |
| Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi* – műértelmezés.  Szerkezet (a négy levonás kapcsolódása; ismétlés és fokozás); a konfliktusok jellege; népiesség és időmértékes forma. | | *Erkölcstan*: a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Próbák, kalandok, hősök – válogatás a kortárs ifjúsági irodalom alkotásaiból.  Pl. Michael Ende: Momo; | | * felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, mitológiai történetekkel; * részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb. elemzésében); * választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása); * gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést; * képes Fazekas Mihály *Lúdas Matyi* című művének elemző bemutatására, esetleg egyik levonásának dialogikus megjelenítésére; * képes vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasott szövegek szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről, folyamatos fejlesztési célként. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma,  daktilus, spondeus, kötött verssor, hexameter, érv, nézőpont, érvelés. | | |

A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket.

Képes mások rövidebb szóbeli üzeneteinek, rövidebb hallott történeteknek a megértésére, összefoglalására, továbbadására.

Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, SMS, e-mail stb.) szöveget alkotni.

**A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén**

Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.

Az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértése, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).

Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.

A megismert új szavakat, közmondásokat, szólásokat próbálja aktív szókincsében is alkalmazni.

A tanuló meg tud nevezni három mesetípust példákkal, és fel tud idézni címe vagy részlete említésével három népdalt. Különbséget tud tenni a népmese és a műmese között. Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a ritmikus szöveget a prózától. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni János vitéz és Toldi Miklós alakjáról. Képes értelmezni *A walesi bárdok*ban rejlő üzenetet, és meg tudja világítani 5–6 mondatban az *Egri csillagok* történelmi hátterét. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (*János vitéz, Toldi, A Pál utcai fiúk, Egri csillagok*), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes egyszerűbb meghatározást adnia következő fogalmakról: líra, epika, epizód, megszemélyesítés, ballada, dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.

Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit.

**Magyar irodalom**

1. **évfolyam**

A 7. évfolyamon a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése (azaz megerősítése, bővítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése) történik. Az információ felismerése (azonosítása), visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje szintén nagy jelentőségű.

Az 5. és 6. már megismerkedtek a tanulók a *János vitéz*zel és a *Told*ival, a mesékkel és a mondákkal, az első közösen megismert terjedelmesebb regényekkel. Az olvasás és írás, a szövegértés és szövegalkotás számukra már több kell, hogy legyen egy technikai gyakorlatnál vagy egyszerű kódoló – dekódoló eljárásnál. Érteniük kell, hogy az irodalom olyan üzenet, amelyet elődeink és a rendkívüli képességekkel megáldott művészek örökítettek ránk, és amely üzenetnek a megfejtése és befogadása a mi feladatunk. Előfeltétele ennek a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló sajátos, életkorából fakadó viszonyát az olvasott művekhez, a tanuló pedig legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek.

Beszédkészség szempontjából a 7. évfolyamon a tanuló beszédében már nemcsak megfelelően artikulál, hanem kiejtésével közlő szándékát is jól tükrözi, továbbá a mondat- és szövegfonetikai eszközöket is megfelelően alkalmazza. Már nemcsak összefoglalni tudja az olvasottakat, hanem érvelni is képes, és a beszédtárssal empatikusan együtt tud működni. Nemcsak a beszédhelyzethez alkalmazkodik, hanem különféle kommunikációs technikákat is képes alkalmazni.

Tanulási képesség szempontjából már nemcsak használni képes a vázlatot, hanem ő maga

is képes az önálló vázlatkészítés különféle eljárásaira.

Szövegértés szempontjából már nemcsak értelmezésre, hanem formai-stilisztikai elemzésre is képes, továbbá a zenei és ritmikai eszközök típusainak azonosítására. Irodalomismeret szempontjából már nemcsak a lírai és az elbeszélő szerkezetek kulcsfogalmait ismeri, hanem érti a formai jegyek jelentésteremtő szerepét is, továbbá megismerkedik a drámával, a befogadóval, a hatással, a beszédhelyzettel, a jellemzés módjaival és a tantervben számára előírt további fogalmakkal.

Erkölcsi ítélőképesség szempontjából már nemcsak a tetszésnyilvánításra és az eltérő vélemény tiszteletére képes, hanem érti az ízlés kontextuális összefüggéseit, kulturális, történeti, közösségi, családi, egyéni beágyazottságát. Ismeri a média működésének, társadalmi hatásainak alapvető összefüggéseit, a történetalakítás és elbeszélés mozgóképi eszközeit.

**Éves óraszám: 72**

**Heti óraszám: 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Órakeret** | **10%** |
| **Egy korstílus – a romantika** | **6 óra** | **2 óra** |
| **Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal,**  **epigramma)** | **22 óra** |  |
| **Nagyepikai alkotás (regényelemzés) – egy Jókai- regény és a romantikus korstílus** | **8 óra** |  |
| **Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota, komikus eposz,**  **ballada)** | **13 óra** |  |
| **Nagyepikai alkotás (regényelemzés)** | **8 óra** | **2 óra** |
| **Drámai műfajok (egy komédia)** | **8 óra** |  |
| **Ismétlések, rendszerezések, számonkérések** |  | **3 óra** |
| **A kerettanterv által előírt óraszám együttesen3** | **65** |  |
| **10% szabadon felhasználható órakeret együttesen (helyi irodalmi vonatkozások, ismétlések,**  **rendszerezések, számonkérések)** |  | **7** |
| **Összes óra** | **72** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Egy korstílus – a romantika** | | | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Petőfi Sándor néhány műve. Jellemző műfajok a 19. sz. első feléből. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az irodalmi művek megismerése során a múlt értékes törekvéseinek  megbecsülése, azonosulás a máig ható értékekkel.  Ismerkedés egy korstílussal, korstílus és mű/vek összefüggéseivel. Romantikus jegyek, vonások azonosítása, megnevezése, művészeti kapcsolódások feltárása. Képesség az önálló ismeretszerzésre, digitális források használatával. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Egy korstílus – a romantika. Egy-két szemelvény a korszak jellemző alapvetéseiről, törekvéseiről (pl. szabadság az irodalomban; új, jellegzetes  műfajok; kevertség, töredékesség;  romantika és népiesség). | | A tanuló   * ismerkedik egy korstílussal, a korstílus és egy-egy mű közötti összefüggéssel; * ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. folyóiratok, színházi élet, irodalmi kapcsolatok); * megismeri a korszakolás | *Vizuális kultúra*: a romantikus festmények, épületek, viseletek.  *Ének-zene*: a zenei romantika. | |
| Szemelvények Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi korstílusra | | *Informatika*: önálló ismeretszerzés, a | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| jellemző, különféle műfajú, tematikájú alkotásaiból (pl. Kölcsey: *Huszt*; Vörösmarty: *Ábránd*; Petőfi: *Egy gondolat bánt engemet…*).  Kitekintés az európai romantikus irodalom alkotásaira Byron, Keats, Shelley, Viktor Hugo, Heine művei alapján | nehézségeit; a romantika hátterét, esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, hangnemeit; a stílus formajegyeit;   * ismerkedik romantika és népiesség, romantika és reformkor összefüggésével; * jellemző műveken felismeri a legjellemzőbb romantikus jegyeket, vonásokat; * felismer zenei és képzőművészeti vonatkozásokat, kapcsolódásokat; * az önálló ismeretszerzés többféle módszerével (pl. internet, elektronikus könyvtár) is gyűjt   információkat. | források azonosítása. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma)** | **Órakeret 22 óra** |
| **Előzetes tudás** | Lírai műnem. Népköltészet, műköltészet. Dal, tájleíró költemény, életkép.  Verselési rendszerek. Hangsúlyos verselés, ütem, felező 8-as, felező 12- es. Időmértékes verselés, versláb, spondeus, jambus, jambikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter.  Rím, rímelhelyezkedés, páros rím, félrím, alliteráció. Szóképek: hasonlat, megszemélyesítés, metafora.  Alakzatok: ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak belátása, hogy a lírai alkotások sokféle érzelem és gondolat hordozói, lehetőséget teremtenek az érzelmekkel, gondolatokkal való azonosulásra vagy elutasítására.  Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése. Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben. A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek** | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Alkotások műfaji szempontokból a magyar irodalom különféle korszakaiból, pl. Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály (*A Reményhez*), Janus Pannonius (*Pannónia dicsérete*), József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból. | A tanuló   * felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (elsősorban 19-20. századi alkotások); * felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát; * azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait; felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat; * azonosítja a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat; * azonosít képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben; * megismeri a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása); * felismer érzelmi tartalmakat; * sok szempontú megközelítésben elemez, értelmez különféle műfajú lírai alkotásokat és meg is tanul néhányat (pl. elégia/Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez*; epigramma/Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete*); * sok szempontú megközelítésben értelmezi, elemzi nemzeti himnuszunkat, ódáinkat (Kölcsey: *Hymnus*; Vörösmarty: *Szózat*; Petőfi:   *Nemzeti* dal; memoriterek is). | *Ének-zene*: ritmusok, ritmusfajták azonosítása.  *Vizuális kultúra*: a kompozíció szerepe a festészetben, építészetben. |
| Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése – a műválasztás felölel alapvető lírai témákat (pl. természet, évszakok és napszakok, szülőföld, haza, család, szerelem, öntudat, költősors, költészet/ars poetica). |  |
| Nemzeti himnuszunk, ódáink – Kölcsey: *Hymnus*; Vörösmarty: *Szózat*; Petőfi: *Nemzeti dal* – műértelmezések, sok szempontú elemzések (pl. vershelyzet, szerkezet, műfaji változat, poétikai megoldások, versforma). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma; verselési rendszer, rímes időmértékes verselés, rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon; rím, rímelhelyezkedés; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Műfaji fogalmak (pl. óda, epigramma, rapszódia); romantikus ellentétezés, romantikus képalkotás. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Nagyepikai alkotás (regényelemzés) – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus** | | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | Regényelemzések (házi és egyéni olvasmányok). A romantikus korstílus.  Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Fogékonyság a tematikai és erkölcsi megközelítésre, értékek azonosítására, megvitatására, a szereplők erkölcsi dilemmáinak, döntéseinek mérlegelésére.  Komplex képességfejlesztés: egy Jókai-regény sok szempontú  megközelítése, elemzése (pl. idő- és térviszonyok, előreutalások, késleltetések, elbeszélői nézőpont, stílusjellemzők). | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Nagyepikai alkotás (regényelemzés) **-** sok szempontú megközelítés.  Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai* (vagy esetleg egy másik regénye, pl. *Az új földesúr* vagy *A jövő század regénye*) – sok szempontú megközelítés. | | A tanuló egy Jókai-regényben   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat, az előreutalásokat, késleltetéseket, epizódokat; a szereplők kapcsolatait, a cselekmény elemeit; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat és romantikus epika jellemzőit; * azonosítja a műben megjelenő tematikát (pl. család, szerelem, hősiesség, hazafiság, önfeláldozás); * képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; erkölcsi   választások értelmezésére és | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a történelmi regény eseményei és a történelem.  *Földrajz*: az olvasott Jókai-regény  topológiája. | |
| Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet. Hősök, magatartásformák,  erkölcsi választások – a szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással).  Regényműfaji változat (pl. heroikus regény, irányregény, utópia stb.).  A romantika megjelenési formái | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Jókai- regények filmes adaptációi. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (pl. szerkezet, cselekményfordulatok, jellemek, hangnem, előadásmód).  Elemzések, értelmezések és kreatív írások. | | véleményezésére;   * alkalmas a megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezésére; * alkalmas az irodalmi élmény megosztására; beszámoló, ajánlás készítésére, különféle vélemények összevetésére; * képes memoriterek (prózaepikai szövegrészletek) előadására; * képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, az   életvezetésnek is a forrása. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Romantikus regény; regényműfaji változat, pl. heroikus regény; romantikus hős, jellem, ábrázolásmód. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota, komikus eposz, ballada)** | | | **Órakeret 13 óra** |
| **Előzetes tudás** | Epikai műnem. Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal).  Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés.  Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés,  párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az érzelmi tartalmak felismerésének (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála), az erkölcsi választások értelmezésének és véleményezésének fejlesztése.  Az irodalmi élmény befogadásának és megosztásának fejlesztése. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az egyes kisepikai műfajok sajátosságai (pl. tér-, időviszonyok, szerkesztésmód, szereplők, hangnem).  Kosztolányi Dezső, Mikszáth  Kálmán és más magyar | | A tanuló kisepikai alkotásokban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat; * érzékeli az elbeszélés és a   történet időrendje közötti  eltérést; | *Erkölcstan*: nemzedékek, család, felnőttek, gyerekek kapcsolatai.  *Dráma és tánc*: érzelmi | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| elbeszélők alkotásai.  Választható:  Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa* – a komikus eposz műfaji sajátosságai, illetve Arany János egy balladája (pl. *Zách Klára*; *Szondi két apródja*). | | * azonosítja az előreutalásokat,   késleltetéseket;   * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * műelemzések nyomán rögzíti az egyes műfajok sajátosságait; * azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek; * képes az irodalmi élmény megosztására; * képes érzelmi tartalmak felismerésére, erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála; * memoriterek (prózaepikai   szövegrészletek) előadására. | tartalmak, érzelmek kifejezése. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kisepika, mese, monda, legenda, anekdota, novella, elbeszélés, kisregény, komikus eposz, ballada**,** szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Nagyepikai alkotás (regényelemzés)** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | Regényelemzések a megelőző évfolyamokból (házi és egyéni  olvasmányok, ifjúsági regények).  Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők  rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismerése és tudatosítása, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, a tapasztalatszerzésnek a forrása.  Epikai alkotások elemző, értelmező képességének fejlesztése. Nagyepikai alkotás(ok)ban az idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése; az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés érzékeltetése; az előreutalások, késleltetések szerepét azonosító | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | szövegértelmező képességek fejlesztése. A műelemzések alapján műfaji, poétikai, tematikai, erkölcsi következtetések megfogalmazásának képessége.  Az irodalmi élmény megosztása, önálló olvasmányválasztás indoklása, olvasmányainak ajánlása. | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője* – sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, anekdotikusság.  A szereplők jellemzése (egyéni  állásfoglalással). Elemzések, értelmezések és kreatív írások. | | A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat; * érzékeli az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérést; * azonosítja az előreutalásokat,   késleltetéseket;   * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * a műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat; * azonosítja az irodalom nagy témáit (pl. család, gyerekek és felnőttek, próbatételek, szerelem); * képes az irodalmi élmény megosztására; * képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére; * memoriterek (prózaepikai   szövegrészletek) előadására;   * képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, a tapasztalatszerzésnek a forrása; * képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányainak ajánlására; * alkalmas az önálló olvasmányválasztás   indoklására. | *Informatika*: források önálló feltárása és felhasználása.  *Földrajz*: az olvasott  művek topológiája.  *Erkölcstan*: erkölcsi dilemmák. |
| Ajánlott és/vagy egyéni olvasmányok, pl. Jules Verne, Mark Twain, Dickens és mások műveiből; a klasszikus és kortárs, magyar és világirodalmi ifjúsági irodalomból – műbemutatások, értelmezések, ajánlások (a házi olvasmányok megközelítési szempontjainak alkalmazása, önálló állásfoglalással). | |  |
| Könyvajánlás a kortárs ifjúsági irodalom alkotásaiból; szemelvények közös feldolgozása (értelmezése és értékelése). | |  |

Nagyepika, szerkezet, időviszony, térviszony, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; anekdotikus; magatartásforma.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Drámai műfajok (egy komédia)** | | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A drámai műnem. | | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására. A műben megjelenített konfliktusok, döntések felismerése és mérlegelése. A komikum mint műfajformáló minőség felismerése, formáinak megkülönböztetése.  Részvétel megjelenítésben (drámajátékban), színházi előadás  megbeszélésében. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Drámai műfajok - egy komédia sok szempontú megközelítése  Molière: *Fösvény* (esetleg pl. *Képzelt beteg*) vagy Shakespeare egy vígjátéka vagy Szigligeti: *Liliomfi* vagy Goldoni: *Két úr szolgája.*  Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok.  Drámai szerkezet.  A komikum megjelenési formái (pl. helyzet- és jellemkomikum). Komikus jellem, jellemtípus. | | A tanuló   * megismeri a drámai műnem legfontosabb jellemzőit, a komédia műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel; * képes az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására; * a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjének felismerésére; * a komikum mint műfajformáló minőség felismerésére, formáinak megkülönböztetésére; * egy jellemtípus azonosítására; * képes szituációk és instrukciók értelmezésére, esetleg megjelenítésére; * alkalmas részlet megtanulására, esetleg jelenet előadására az olvasott drámai műből, valamint egy látott jelenet (színházi előadás vagy felvétele) értelmezésére. | *Dráma és tánc*: dráma és színház, megjelenítés, szituáció, jellem, díszlet, színpadi szövegmondás. | |

Dráma, komédia, dialógus, konfliktus, alapszituáció, helyzetkomikum, jellemkomikum, típus, jellemtípus.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

**Magyar irodalom**

1. **évfolyam**

A 8. évfolyamon a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése (azaz megerősítése, bővítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése) történik. Az információ felismerése (azonosítása), visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje szintén nagy jelentőségű.

A 8. évfolyamon tanulóinknak már érteniük kell, hogy az irodalom olyan üzenet, amelyet elődeink és a rendkívüli képességekkel megáldott művészek örökítettek ránk, és amely üzenetnek a megfejtése és befogadása a mi feladatunk.

Beszédkészség szempontjából a 8. évfolyamon a tanuló beszédében a megfelelő artikuláción túl kiejtésével közlő szándékát is jól tükrözi, a mondat- és szövegfonetikai eszközöket is megfelelően alkalmazza. Az olvasottak összefoglalásán túl érvelni is képes, és a beszédtársaival empatikusan együtt tud működni. A beszédhelyzethez jól alkalmazkodik, különféle kommunikációs technikákat is képes alkalmazni.

Tanulási képesség szempontjából már nemcsak használni képes a vázlatot, hanem ő maga

is képes az önálló vázlatkészítés különféle eljárásaira.

Szövegértés szempontjából az értelmezésen túl formai-stilisztikai elemzésre is képes, valamint a zenei és ritmikai eszközök típusainak azonosítására.

Irodalomismeret szempontjából már nemcsak a lírai és az elbeszélő szerkezetek kulcsfogalmait ismeri, hanem érti a formai jegyek jelentésteremtő szerepét is, továbbá megismerkedik a drámával, a befogadóval, a hatással, a beszédhelyzettel, a jellemzés módjaival és a tantervben számára előírt további fogalmakkal.

Erkölcsi ítélőképesség szempontjából a tetszésnyilvánítás és az eltérő vélemények tiszteletén túl érti az ízlés kontextuális összefüggéseit, kulturális, történeti, közösségi, családi, egyéni beágyazottságát. Ismeri a média működésének, társadalmi hatásainak alapvető összefüggéseit, a történetalakítás és elbeszélés mozgóképi eszközeit.

**Éves óraszám: 72**

**Heti óraszám: 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Órakeret** | **10%** |
| **Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség)** | **6 óra** |  |
| **Kisepikai alkotások - prózai és verses, pl. novella,**  **elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat** | **10 óra** | **3 óra** |
| **Nagyepikai alkotás – regényelemzés** | **8 óra** | **1 óra** |
| **Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok - óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra** | **17 óra** |  |
| **Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a**  **szórakoztató irodalom köréből - magyar vagy világirodalom, regényelemzés** | **7 óra** |  |
| **Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia** | **7 óra** |  |
| **A média kifejezőeszközei (1)**  **Történet és elbeszélés a mozgóképen** | **3 óra** |  |
| **A média kifejezőeszközei (2)**  **A mozgóképi és az írott sajtó szövegeinek rendszerezése** | **3 óra** |  |
| **A média társadalmi szerepe, használata**  **A média nyelve, a médiaszövegek értelmezése** | **4 óra** |  |
| **Ismétlések, rendszerezések, számonkérések** |  | **3 óra** |
| **A kerettanterv által előírt óraszám együttesen** | **65** |  |
| **10% szabadon felhasználható órakeret együttesen (helyi irodalmi vonatkozások, ismétlések, rendszerezések, számonkérések)** |  | **7** |
| **Összes óra** | **72** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség)** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | A romantika mint az utolsó egységes korstílus.  Ady, Kosztolányi (vagy más, korszakbeli szerző) egy-két műve. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak elfogadása, hogy egy korszak sokféle módon vet fel erkölcsi és esztétikai kérdéseket, és sokféle műformában és hangnemben felelhet a problémákra.  Megismerkedés egy korszak irodalmi életével és stílusirányzataival –  pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy- | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | egy mű összefüggésével. A stíluselemzési képességek fejlesztése. Az önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat és forráskezelés támogatása. A regionális és helyi kötődések elmélyítése a korszak irodalmi, művészeti,  kulturális emlékeinek, emlékhelyeinek azonosításával. | | |
| **Ismeretek** | | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség).  Az impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió stílus- és formajegyei.  Jellemző művek, ábrázolásmódok pl. Ady, Babits, Juhász Gyula, Tóth Árpád műveiből. | | | A tanuló megismerkedik   * egy korszak stílusirányzatai- val – pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy-egy mű összefüggésével; * ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. a *Nyugat* szerepe, hatása; irodalmi kapcsolatok); * megismeri a korszakolás nehézségeit; * az irányzatok főbb esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, stílus- és formajegyeit (szimbólum- használat és szimbolizmus megkülönböztetésével); * jellemző műveken felismeri az irányzatok jellegzetes- ségeit, főbb vonásait; * az önálló ismeretszerzés többféle módszerével (pl. internet, elektronikus könyvtár stb.) is gyűjt információkat; * keres a korszakhoz regionális és helyi kulturális kötődéseket (bármely művészeti ágból, pl. festészet,   szobrászat, építészet is). | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismertek:* a korstílusok művelődéstörténeti, életmódbeli vonatkozásai.  *Vizuális kultúra*: stílusirányzatok a 20. század elején. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, szinesztézia, allegória,  szimbólum, összetett költői kép. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kisepikai alkotások - prózai és verses, pl. novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat** | | | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | Epikai műnem. Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal). Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés, novella, kisregény, anekdota, ballada.  Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés,  párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Tematikus kapcsolódások, alapvető élethelyzetek, érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése, és véleményezése (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála). Kisepikai művek műelemzései eljárásainak alkalmazása, a műelemzések alapján következtetések, általánosan érvényes megállapítások  megfogalmazása. Szövegtudás megosztása kifejező előadással. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kisepikai alkotások - prózai és  verses műfajok.  Novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, egyperces novella, komikus eposz, ballada **-** műfaji rendszerezés.  Tematikus kapcsolódások, archetipikus helyzetek felismerése (pl. gyerekkor- felnőttkor, szegénység- gazdagság, bűn-bűnhődés, házastársi kapcsolatok, hűség, kitartás, beavatás). | | A tanuló   * műelemzések során rögzíti az egyes műfajok sajátosságait is; * felismeri az epikus közlésformát, valamint a verses és a prózaforma műfajmegkötő vagy műfaj- független szerepét; * alkalmazza a művek már ismert értelmezési szempontjait (elemzi az idő- és térviszonyokat, szerkezeti megoldásokat, előreutalásokat, késleltetéseket); * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, szegénység; * a kisepikai műfajok rendszerezésével (eredet, forma, műfaji jellemzők) összefoglalja, átismétli a négy év során megszerzett ismereteit; * képes az irodalmi élmény megosztására; * képes érzelmi tartalmak felismerésére, erkölcsi | *Vizuális kultúra*: tematikus kapcsolódások a festészetben.  *Erkölcstan*: beavatás; bűn, bűnhődés, lelkiismeret.  *Dráma és tánc*: kifejező szövegmondás, élménymegosztás. | |
| Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Mikszáth Kálmán, Örkény István műveiből valamint más művekből. | |  | |
| Karinthy Frigyes: *Tanár úr kérem*  (részletek) – házi olvasmány.  A karcolatgyűjtemény szerkezete;  pár-novellák összevetése. | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kisepikai alkotások - Wass Albert: Nagy  Novelláskönyv és A szikla alatti férfi valamint más művek | | választások értelmezésére és véleményezésére, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála stb.;   * memoriterek (verses és prózaepikai szövegrészletek)   előadására. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kisepika, anekdota, novella, egyperces novella, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Nagyepikai alkotás - regényelemzés** | | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | Regények, regényműfaj-változatok. Regényelemzések. Nagyepikai alkotások közlésformái. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére.  Nagyepikai alkotások elolvasása, több szempontú megközelítése, feldolgozása, a narráció sajátosságainak megbeszélése, megvitatása. Az irodalmi nagy témáinak felismerése, azonosítása pl. szülő és gyerek, gyerekek és felnőttek, iskola és nevelés; beavatás, próbatételek, szerelem. Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek,  erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Nagyepikai alkotás – egy regény sok szempontú megközelítése.  Pl. Tamási Áron: *Ábel a rengetegben* vagy Szabó Magda: *Abigél* vagy Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig* (vagy egy másik regénye, pl. *Pillangó*, *Árvácska*) vagy Gárdonyi Géza: *A láthatatlan ember*. | | A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat, a narráció sajátosságait (az elbeszélés és a történet időrendje, előreutalások, késleltetések); a műfaji változatot; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. szülő és gyerek, gyerekek és felnőttek, iskola és nevelés; beavatás, próbatételek, szerelem. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: nagyepikai alkotások társadalomképe.  *Erkölcstan:* hősök, tettek, magatartásformák értelmezése. | |
| Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód.  Hősök, tettek, magatartásformák | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* nagyepikai alkotások filmes feldolgozásai és hatásuk. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| – a szereplők jellemzése (egyéni  állásfoglalással).  Regényműfaji változat (pl. fejlődésregény, történelmi regény, példázatos regény). Elemzések, értelmezések és kreatív írások.  Egy választott regény több szempontú megközelítése.  Pl. Wass Albert: A tizenhárom almafa | | A tanuló   * képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére; * felidézi és rendszerezi az olvasott, feldolgozott regényeket (összefoglalás); * képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányainak ajánlására; * alkalmas az önálló olvasmányválasztás indoklására; * memoriterek (prózaepikai   szövegrészletek) előadására;   * képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, a tapasztalatszerzésnek a   forrása. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód; fejlődésregény, humor,  példázat / parabola, történelmi regény. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok - óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra,**  **gondolati líra** | **Órakeret 17 óra** |
| **Előzetes tudás** | Lírai műnem. Dal, óda, himnusz, elégia, epigramma. Poétikai és verstani alapfogalmak. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Annak felismerése, hogy a líra különböző műfajai az emberi érzelmek, erkölcsi döntések átélésének és a velük való azonosulás lehetőségét teremtik meg.  Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. Szövegértési és szövegelemző képességek | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, az érzelmi intelligencia, az empátia fejlesztése, az érzelmi tartalmak megértése révén. Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben. A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése. Képesség a reklám, a popzene új szóbeli költészetének értelmezésére,  közműveltségi helyének, szerepének megértésére. | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok, pl. óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra - műfaji rendszerezés**.** | | A tanuló   * elemzi az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján, értelmezi néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát; * azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait; felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat; * elemzi a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat; * elemzi a képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben; * elemzi a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása); * elemzi a művekből feltáruló   érzelmi tartalmakat;   * sok szempontú megközelítésben elemez, értelmez különféle műfajú lírai alkotásokat és meg is tanul néhányat (Ady Endre, József Attila, Kosztolányi Dezső, Weöres Sándor egy- egy művét, Radnóti Miklós   *Nem tudhatom* című alkotását | *Ének-zene:* dallam- és ritmusvariációk; énekelt versek, ritmushatások; a popzene néhány jellemzője. |
| Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése (a műválasztás felölel alapvető lírai témákat, pl. természet, évszakok és napszakok, szülőföld, haza, család, szerelem, háború, szabadság, öntudat, költősors, költészet / ars poetica).  Verstani, poétikai fogalmak rendszerezése. | | *Dráma és tánc*: kifejező szövegmondás.  *Társadalomismeret; mozgóképkultúra és médiaismeret:* a reklámeszközök és hatásuk. |
| Szemelvények Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály, Janus Pannonius, József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós (*Nem tudhatom*), Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból. | |  |
| Szemelvények a reklám és a  popzene új szóbeli költészetéből. | |  |
| A fogalmi háló a választott művekhez kapcsolódik. | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | és kortárs magyar szerzők  néhány költeményét;   * rendszerezi műfajelméleti, verstani, poétikai ismereteit (ismétléssel is); * ismerkedik a reklám és a popzene új szóbeli költészetével, illetve ennek helyével, szerepével,   hatásával a közműveltségben. |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, ekloga, verselési rendszer, rímes és rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon, rím, rímelhelyezkedés, alliteráció; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora, alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, figura etymologica,  inverzió. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből - magyar vagy világirodalom, regényelemzés** | | | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Regényelemzések (legalább 5–6, korábban közösen, részletesen  értelmezett nagyepikai alkotás tapasztalatai). Témák, hősök, műfaji  változatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A szociális képességek, az önismeret, az empátia, az erkölcsi tudatosság fejlesztése, tájékozódás erkölcsi kérdésekben, az igazság és nézőpont, a személyes és a közösségi igazság konfliktusának megértése.  Műmegközelítési, műelemzési eljárások alkalmazása, a személyes irodalmi élmények megosztása, olvasmányválasztás önálló indoklása. Megbeszélésekben a tetszés- vagy véleménynyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáinak alkalmazása, az eltérő ízlésítéletek különbözőségének megértése. A szórakoztató irodalom, a populáris irodalom egyes alkotásainak, különféle filmes feldolgozásoknak esztétikai szempontú, kritikus értékelése. | | | |
| **Ismeretek** | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** | |
| Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből – egy magyar vagy világirodalmi regény sok szempontú megközelítése.  A népszerű irodalom műfajai (pl. ifjúsági, bűnügyi, fantasztikus regény, kalandregény, sci-fi), | | A tanuló   * tudja alkalmazni a művek megközelítésének (korábban gyakorolt) lehetőségeit; * képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányai- nak ajánlására; * alkalmas az önálló olvas- mányválasztás indoklására; | *Társadalomismeret*: a bűnügyi regények társadalomképe.  *Vizuális kultúra; ének- zene*: a „népszerű műfajok” jellemzői.  *Mozgóképkultúra* és | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| megoldásai, hatása; hangnemei (pl. humoros regény), formái (pl. naplóregény, levélregény).  Pl. Golding: *A Legyek Ura* / Salinger: *Zabhegyező /* Rejtő Jenő egy műve / Verne egy műve / egy klasszikus bűnügyi regény. | | * képes memoriterek (próza- epikai szövegrészletek) előadására; * képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, a tapasztalat- szerzésnek a forrása; * tud tájékozódni erkölcsi kérdésekben, és ezt igényli is; megérti az igazság és nézőpont, a személyes és a közösségi igazság konfliktusát; * képes az önálló műbefogadás mind teljesebb élményére, a hatás feldolgozására (csoportos beszélgetésben való részvétellel és egyéni szövegalkotással egyaránt); * képes a tetszés- vagy véleménynyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáinak alkalmazására, az eltérő ízlésítéletek különbözősé- gének megértésére; * képes a szórakoztató irodalom, a populáris irodalom egyes alkotásainak, különféle filmes feldolgozá- soknak esztétikai szempontú,   kritikus értékelésére. | m*édiaismeret:* filmtípusok, műsortípusok (pl. sci- fi; krimi). |
| A fogalmi háló a választott  művekhez kapcsolódik. | |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népszerű irodalom, bűnügyi történet, kalandregény, fantasztikus regény, tudományos-fantasztikus irodalom, humoros hangnem. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia** | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | A drámai műnem, drámai szerkezet, drámai jellem, jellemtípusok. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési** | A drámában megjelenített konfliktusok, erkölcsi választások  mérlegelése és értékelése, azonosulás a műben megjelenített pozitív | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **céljai** | | értékekkel, magatartásokkal.  Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség drámai hősök jellemzésére, kapcsolataik, konfliktusaik elemzésére. A tragikum/komikum mint műfajformáló minőség megértése, műbeli megjelenési formáinak felismerése. Különféle dramatikus formák kipróbálása révén (pl. helyzetgyakorlat, stílusgyakorlat, dramatikus improvizáció) az empatikus készségek fejlesztése. | | |
| **Ismeretek** | | | **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia sok szempontú megközelítése.  Shakespeare: *Romeo és Júlia* (vagy egy Shakespeare-komédia vagy Gogol: *A revizor*). | | | A tanuló   * felismeri és elemzi a drámai műnem főbb jellemzőit, a választott alkotás műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel; * elemzi a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjét; * felismeri a tragikumot/komikumot mint műfajformáló minőséget, elemzi a műbeli megjelenési formáit; * tudja jellemezni a drámai hősöket, elemezni kapcsolataikat, konfliktusaikat; * képes szituációk és instrukciók értelmezésére, esetleg megjelenítésére; * tud elemezni és értelmezni egy látott jelenetet (színházi előadás vagy felvétele); * alkalmas egy szövegrészlet megtanulására, jelenet előadására az olvasott drámai műből vagy annak alapján; * különféle dramatikus formák kipróbálása révén (pl. helyzetgyakorlat, stílusgyakorlat, dramatikus improvizáció) fejlődik   empatikus készsége. | *Dráma és tánc*: dráma és színház; a tragikus, a komikus minőség megjelenítése; színházi előadás elemzése, értékelése. |
| Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok.  Drámai szerkezet. | | | *Erkölcstan*: tragikus/komikus történés, cselekmény; érték, értékveszteség. |
| A meghatározó minőség szerepe (tragikus/komikus cselekmény; tragikus/komikus hős). | | |  |
| Hősök (egyéni és tipikus  vonások). Tragikus bukás,  értékveszteség/komikus  lelepleződés. | | |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Dráma, komédia, tragédia, komikum, tragikum, dialógus, konfliktus, alapszituáció, drámai nyelv, drámai jellem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **A média kifejezőeszközei (1)**  **Történet és elbeszélés a mozgóképen** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyeli és azonosítja a különböző médiaszövegekben megjelenő egyszerű helyszín- és idő-, illetve konfliktusviszonylatokat.  Képsorozattal meg tud jeleníteni valamely egyszerű cselekményt.  Érti a rövid, egy szálon futó, történetet bemutató művekben az ok- okozati viszonyokat, azonosítja a történet idejét és helyszínét a cselekmény kezdő- és végpontját, a cselekményelemek sorrendjét.  Dramatikus szövegek és drámajátékok segítségével képes átélni mindennapi konfliktusokat. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése, hogy a média nyújtotta lehetőségek közti választás  erkölcsi-esztétikai felelősséget is jelent.  Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése.  A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság  megszerzése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Helyszín- és időviszonylatok, illetve jellemek és konfliktusviszonylatok felismerése, megfigyelése a médiaszövegekben (pl. rádióműsorban, riportban).  Átélt, elképzelt vagy hallott esemény mozgóképi megjelenítésének megtervezése az életkornak megfelelő szinten (pl. story-board, animáció, interjú alkalmazásával).  A beállítás (snitt; a kamera által rögzített folyamatos tér és idő), a jelenet (nagyobb tér és/vagy időugrások által határolt szerkezeti egység), a fordulat és epizód fogalmának magyarázata.  A korosztálynak megfelelő mozgóképi szövegeken a cselekmény- és történetszervezés, valamint az elbeszélés (narráció) megfigyelése és tudatosítása, és mindezzel összefüggésben konkrét szövegek elemzése során az expozíció, bonyodalom, lezárás már ismert fogalmainak alkalmazása.  Egyszerűbb médiaszövegek létrehozásával (pl. interjú, újságcikk, közösségi portálra készülő adatlap, önportré) a képzelőerő, kifejezőkészség fejlesztése. | | | *Vizuális kultúra*: idő- és térbeli változások megjelenítése képsorozatokkal.  *Dráma-tánc*: az alapvető fogalmak (történet, cselekmény, szándék, feszültség, konfliktus, fordulópont stb.) ismerete és alkalmazása a saját játékok értékelő megbeszélése során. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Jellem, hős, konfliktus, cselekmény, történet, elbeszélés, narráció,  expozíció, bonyodalom, lezárás, beállítás, jelenet, epizód, fordulat. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **A média kifejezőeszközei (2)**  **A mozgóképi és az írott sajtó szövegeinek rendszerezése** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az egyes médiumokban megjelenő médiaszövegek közötti különbségek | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | érzékelése, médiaszövegek fikciós vagy dokumentum jellegének  megfigyelése. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | Annak belátása, a mozgóképi és írott szövegek közti választás erkölcsi- esztétikai mérlegelést és értékelést igényel.  Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése.  A tudatos szövegválasztás képességének fejlesztése. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| Annak tudatosítása és próbája, hogy noha a mozgóképi szövegeknek nincs minden szövegre alkalmazható osztályozása, a filmek értelmezését, elemzését segíti a rendszerezés néhány alapszempontja (a valóságanyag természete, dokumentumfilm-fikció; az alkotói szándék és nézői elvárás – műfajfilm, szerzői film).  A szerzői és a műfajfilm néhány meghatározó jellemzőjének meghatározása (a nézők számára ismerős témák, szériaszerű filmalkotások, könnyen befogadható ábrázolási konvenciók, illetve a személyesebb, a szerzővel azonosítható eredeti formanyelv használata).  A meghatározó sajtóműfajok felismerése, alapvető jellemzőik  tudatosítása (tudósítás, riport, publicisztika, kritika). | | | *Ének-zene*: zenei stílusok, műfajok ismerete - dal, kánon, kórusmű, szimfónia, más hangszeres és zenekari művek, opera.  *Dráma és tánc*: alapvető tánctípusok, táncstílusok és kísérőzenéjük azonosítása, mozgás- vagy mozgásszínházi formák megkülönböztetése. |
|  | | | *Vizuális kultúra*: Képzőművészeti ágak, az építészet, a design főbb jellemzőinek ismerete.  Ember és természet. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Dokumentum, fikció, műfaji, western, sci-fi, melodráma, burleszk, thriller; szerzői, ábrázolási konvenció; tudósítás, riport, kritika, publicisztika. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **A média társadalmi szerepe, használata**  **A média nyelve, a médiaszövegek értelmezése** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A médiaszövegek emberek által mesterségesen előállított tartalmak.  A médiaszövegek elemi szövegalkotó kódjainak, kifejező eszközeinek | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ismerete. A metafora és a metonímia felismerése, alkalmazása.  A hírműfajhoz kapcsolódó meghatározó tevékenységek (pl. újságíró,  fotóriporter) ismerete. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Annak belátása, hogy a média nagyfokú társadalmi szerepet játszik; a szerep megítéléséhez elvi-erkölcsi alapon nyugvó mérlegelés szükséges.  A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi  szerepének, működési módjának tisztázása.  Alapszintű, a média művelődéstörténetére vonatkozó tájékozottság  megszerzése, a naiv fogyasztói szemlélet átértékelése.  Önálló és kritikus attitűd kialakítása, a kritikai médiatudatosság  fejlesztése.  A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai  képességek fejlesztése. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** |
| Annak felismerése, hogy a médiaszövegek megformálásához („írásához”) és megértéséhez („olvasásához”) az adott médiumra vonatkozó nyelvismeretre van szükség, és a tömegkommunikáció médiumai más- és más jelrendszert, kódokat használnak írott, szimbolikus –, például egy képen látható tárgy – és technikai –, például a kameramozgás – kódokat).  Annak tudatosítása, hogy a technikai úton rögzített képeket (is) alkalmazó kommunikáció sajátossága, hogy a képeken, mozgóképeken látható formáknak, motívumoknak nincs pontosan meghatározott értelme – a jelentés nagymértékben függ a befogadótól.  Meghatározza a mágikus gondolkodás fogalmát (a tárgyak képének azonosítása az ábrázolttal, a kép és a valóság öntudatlan azonosítása).  Annak felismerése, hogy míg a művek esetében a befogadó a szerző által megjelenített cselekményvilág eseményeiből maga konstruálja a történetet, a média direkt értelmezési kereteket kínál a fogyasztónak a közrebocsátott történetjavaslatok értelmezésére.  Kérdéseket és állításokat fogalmaz meg a mediatizált kommunikáció egyirányú és/vagy interaktív jellegével kapcsolatban.  Annak megismerése és aktuális médiaesemények feldolgozásával tudatosítása, miért és hogyan érvényesül a médiában a sztereotip megfogalmazás kényszere, milyen veszélyekkel járhat mindez.  A nemeknek, foglalkozásoknak, életmódmintáknak, kisebbségeknek a tapasztalati valóságtól eltérő megjelenítésének felismerése a médiában, annak tudatosítása, hogy a médiaszövegek a közösség kulturális képviselői (reprezentánsai).  A sztereotípia és a reprezentáció fogalmának meghatározása, annak érzékelése, miért problematikus hogy a világ nem olyan módon jelenik meg a médiában, mint a tapasztalati valóságban.  Élmények és tapasztalatok összevetése a média által közvetített, megjelenített világokkal (pl. hírműsorok, talk-showk, reality-showk, életmód magazinok, közösségi portálok alapján az azonosságok és | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a médiumok hírei és a környezetben tapasztalt valóság összehasonlítása.  *Informatika*: algoritmus kódolása a számítógép számára egyszerű programozási nyelven. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| az eltérések megfigyelése, megbeszélése).  Azonos események eltérő megfogalmazásainak összevetése, ésszerű indoklás az egyszerűbb reprezentációk különbözőségeire (érdekek, nézőpontok, politikai és gazdasági érintettség), illetve műfaji, nyelvi különbségek feltárása a hírműsorokban, hírportálokon, napisajtóban). | |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg. | |

**A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén**

A tanuló képes a kulturált szociális érintkezésre, eligazodik és hatékonyan részt vesz a mindennapi páros és csoportos kommunikációs helyzetekben, vitákban. Figyeli és tudja értelmezni partnerei kommunikációs szándékát, nem nyelvi jeleit.

Képes érzelmeit kifejezni, álláspontját megfelelő érvek, bizonyítékok segítségével megvédeni, ugyanakkor empatikusan képes beleélni magát mások gondolatvilágába, érzelmeibe, megérti mások cselekvésének mozgatórugóit.

Képes a különböző megjelenésű és műfajú szövegek globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.

Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleményét szóban és írásban megfogalmazni, állításait indokolni.

Ismeri és a törekszik a szövegalkotásban a különböző mondatfajták használatára. Alkalmazza az írásbeli szövegalkotásban a mondatvégi, a tagmondatok, illetve mondatrészek közötti írásjeleket. A helyesírási segédkönyvek segítségével jártas az összetett szavak és gyakoribb mozaikszók helyesírásában.

Ismeri a tömegkommunikáció fogalmát, legjellemzőbb területeit.

Képes a könnyebben besorolható művek műfaji azonosítására, 8–10 műfajt műnemekbe tud sorolni, és a műnemek lényegét meg tudja fogalmazni. A különböző regénytípusok műfaji jegyeit felismeri, a szereplőket jellemezni tudja, a konfliktusok mibenlétét fel tudja tárni. Felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (elsősorban 19–20. századi alkotások). Felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát, azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait. Felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat, azonosítja a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat. Azonosít képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben, megismeri a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása). Konkrét szövegpéldán meg tudja mutatni a mindentudó és a tárgyilagos elbeszélői szerep különbözőségét, továbbá a közvetett és a közvetlen elbeszélésmód eltérését. Képes a drámákban, filmekben megjelenő emberi kapcsolatok,

cselekedetek, érzelmi viszonyulások, konfliktusok összetettségének értelmezésére és megvitatására. Az olvasott, megtárgyalt művek erkölcsi kérdésfeltevéseire véleményében, erkölcsi ítéleteiben, érveiben tud támaszkodni.

Képes egyszerűbb meghatározást megfogalmazni a következő fogalmakról: novella, rapszódia, lírai én, hexameter, pentameter, disztichon, szinesztézia, szimbólum, tragédia, komédia, dialógus, monológ. Képes néhány egyszerűbb meghatározás közül kiválasztani azt, amely a következő fogalmak valamelyikéhez illik: fordulat, retorika, paródia, helyzetkomikum, jellemkomikum. Az ismertebb műfajokról tudja az alapvető információkat.

Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.

Képes beszámolót, kiselőadást, prezentációt készíteni és tartani különböző írott és elektronikus forrásokból, kézikönyvekből, atlaszokból/szakmunkákból, a témától függően statisztikai táblázatokból, grafikonokból, diagramokból.

Tisztában van a média alapvető kifejezőeszközeivel, az írott és az elektronikus sajtó műfajaival. Ismeri a média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepét, működési módjának legfőbb jellemzőit. Kialakul benne a médiatudatosság elemi szintje, az önálló, kritikus attitűd.