ÉNEK-ZENE

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint **kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez**, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az **aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul**. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

# Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív

**zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.**

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. **Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.**

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

***Zenei reprodukció***

# Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a **közös éneklés** és az **elmélyült zenehallgatás**. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát **kórus** egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* **Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel** – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

# Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A **generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni.** A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. **A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek** (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) **vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek** (pl. a klasszika formaérzéke) **megismerése az aktív zenélésen keresztül.**

# Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. **A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.**
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem **az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan** történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák **a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait.** A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

***Zenei befogadás***

# Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább **különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás** (vagyis a zene befogadása) **és a háttérzene fogyasztása között.**
* **Csend és teljes figyelem** nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a **figyelem készségének kialakítása** és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is

lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei

készségek elmélyítésére is.

* **Rendszeres zenehallgatás.** A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* **Adekvát befogadói attitűd.** A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és **differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória.** Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* **A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek** minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

# Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a **zenei teljességre** kell törekedni. Lehetőleg **teljes műveket** hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban **zenei formaérzékét** a teljes kompozíciók bemutatása **fejleszti**. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az **első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve** ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a **zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk.** Az általános iskola **utolsó két osztályában** *(leginkább a 8. évfolyamon)* **sor kerülhet kronologikus rendszerezésre**, de csak az **ismeretközlés szintjén**.
* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére –

törekedjünk **DVD-n elérhető koncertfelvételek** bemutatására is.

* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a **zenehallgatás igényének kialakítása**, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az **élő zenehallgatásra**, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

***Tárgyi feltételek***

# Szaktanterem pianínóval vagy zongorával

* **Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz**

# Megfelelő terem a kórusmunkához

* **Ötvonalas tábla**

# Mágneses tábla

* **Ritmushangszerek**

# Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók

* **Számítógép internetkapcsolattal**

# Hangtár, hozzáférhető hanganyag

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Évfolyam** | 5.évfolyam | 6.évfolyam | 7.évfolyam | 8.évfolyam |
| **Heti óraszám** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Éves óraszám** | 36 | 36 | 36 | 36 |

**5–8. évfolyam**

A következő fejlesztési célokat segíti az ének-zene tantárgy kerettanterve: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat és hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért és önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A kulcskompetenciák tekintetében az esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, idegen

nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, szociális és állampolgári, a hatékony, önálló tanulás kompetenciája fejlesztéséhez is hozzájárul.

***Fejlesztési célok***

**Reprodukció.** Az éneklésre épülő tanítás első lépéseként a tanulókban az **éneklés örömének és helyes szokásainak kialakítása** játszotta a fő szerepet. Ebben az életkorban már az **éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása** kerül a fejlesztés középpontjába. A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban. Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan e művek stílusára. **A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.**

**Zenehallgatás.** A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsődleges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. **Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor.** A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység / Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám**  **5.évfolyamon** | **10%** |
| **1.** Zenei reprodukció ,Éneklés | 17 | 2 |
| **2.** Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 3 |  |
| **3.** Zenei reprodukció , Felismerő kottaolvasás | 3 |  |
| **4.** Zenei befogadás | 4 |  |
| **5.** Zenehallgatás | 5 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36 óra** | |

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 17 óra** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Előzetes tudás** | | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő  befogadói kompetencia. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból  (10 magyar népdal éneklése). | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.  *Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.  *Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. |
| Gregorián zenei szemelvények. | | |
| Magyar történeti énekek: históriás énekek, kuruc kori dalok, az 1848–49-es szabadságharc dalai. | | |
| Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc-Kölcsey Ferenc: Himnusz  éneklése fejből. | | |
| Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve. | | |
| Zongorakíséretes dalok: **bécsi klasszikus helyett a barokk és más** zenei stílusból. | | |
| Többszólamúság: kánonok, könnyű reneszánsz (8 szemelvény a fenti témakörökből). | | |
| A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. | | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Régi és új stílusú népdal, gregorián ének, históriás ének, Himnusz, dal  mint műfaj, kórusmű, társas ének. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Visszatérő forma és variáció alkotásának fejlesztése. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:  Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.  **3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.**  **Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.** | | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.  *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Dráma és tánc:*  stilizált tánclépések. |
| Dallami improvizáció:  Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással, szolmizálva. | |
| Zenei forma alkotás:  Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és nyolcütemes egységekben. | |
| Változatos ritmusképletek használata. | |
| Dallami rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. | |
| **Kulcsfogalmak**  / **fogalmak** | zenei periódus, visszatérő forma, dallami variáció, szekvencia. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. | | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete. | |
| Ritmikai elemek, metrum:  új ütemfajták: felütés, csonka ütem, tizenhatodok  Dallami és harmóniaelemek:  r’ és m’ hangok, fi, szi,  Hangközök: | | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata.  *Matematika:* számsorok, törtek. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| tiszta kvint, tiszta kvárt, kis és nagy szekund  Zenei előadásra vonatkozó jelzések:  tempójelzések, tempo giusto, parlando, rubato  Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése és  egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. | |  |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | **felütés, csonka ütem,** kis és nagy szekund, tiszta kvint és kvárt, abszolút hangnevek (pontosítva), violinkulcs. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.  Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése: énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés. | |
| Formaérzék fejlesztése: | | | *Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. | |
| A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:  a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája). | | |  | |
| A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: vonós, fúvós, ütős, műzenei és népi hangszer (duda, tekerő, citera). | | |  | |
| Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése. | | |  | |
| Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. | | |  | |
| **Kulcsfogalmak**  **/** | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma) | | | |

**fogalmak**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.  Hangverseny-látogatásra nevelés. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. | | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok. | |
| Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése. | | *Történelem, társadalmi és* | |
| Reneszánsz kórusdalok, barokk szemelvények. | | *állampolgári*  *ismeretek:* történelmi korok, korstílusok. | |
| Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:  vokális művek,  hangszeres művek(versenymű),  daljáték/operarészletek. | | *Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák. | |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének  megismerése.  A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | | *Dráma és tánc:* Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.  *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok. | |

Gregorián ének, reneszánsz tánc, madrigál, dal, daljáték, opera, menüett,

szvit, concerto, versenymű.

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

Az énekes anyagból 10 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.

A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei

anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, formai megoldások).

A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.

**A fejlesztés várt eredményei az**

**5. évfolyam végén**

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Gregorián énekek a magyar és európai gregorián hagyomány alapján. Zene Mátyás király udvarából (Pavane, Gaillarde, Basse dance, Balle)

Henry Purcell: Artúr király (King Arthur), Shepherd, shepherd leave decoying, Fairest isle Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit (Music for the Royal Fireworks), HWV 351; Vizi zene

Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból balladák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a**  **6. évfolyamon** | **10%** |
| **1.** Zenei reprodukció ,Éneklés | 17 | 2 |
| **2.** Zenei reprodukció ,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.** Zenei reprodukció, Felismerő kottaolvasás | 3 |  |
| **4.** Zenei befogadás | 3 |  |
| **5.** Zenehallgatás | 5 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** | |

10

# évfolyam

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei reprodukció – Éneklés** | | **Órakeret 17 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból  (szerintem 10 magyar népdal éneklése). | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.  *Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.  *Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. | |
| Nemzeti énekeink: Egressy Béni-Vörösmarty Mihály: Szózat  éneklése fejből. | | |
| Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének  megismerését segítve. | | |
| Zongorakíséretes dalok: bécsi klasszikus és más zenei stílusból. | | |
| Többszólamúság: kánonok,  (8 szemelvény a fenti témakörökből). | | |
| A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. | | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Régi és új stílusú népdal, Szózat, dal mint műfaj, duett, kórusmű, társas  ének. | | | |

11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8, felütés, dúr-moll dallami fordulatok, tercpárhuzam. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Ritmus, metrum:  Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.  6/8, 3/4 helyes hangsúlyozása. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.  *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Dráma és tánc:*  stilizált tánclépések. | |
| Dallami improvizáció:  Adott ritmus motívumra dallamvariációk. | | |
| Tercpárhuzamok szerkesztése | | |
| Zenei forma alkotás:  Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (rondó, variáció). | | |
| Változatos ritmusképletek használata.  Dallami és harmóniai rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. | | |
| **Kulcsfogalmak**  / **fogalmak** | Dúr, moll, tercmenet, zenei periódus, visszatérő forma, rondó, dallami  variáció, szekvencia. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel,  csoportosan. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. | |

12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. | | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete. |
| Ritmikai elemek, metrum:  új ütemfajták: 6/8, 3/8, triola, kis éles és kis nyújtott ritmus.  Dallami és harmóniaelemek: dúr és moll hangsorok. | | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata. |
| Zenei előadásra vonatkozó jelzések: tempójelzések és  dinamikai jelek. | | *Matematika:* számsorok, törtek. |
| Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése és  egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. | |  |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Triola, kis éles és kis nyújtott ritmus, dúr és moll hangsor, abszolút hangnevek (pontosítva), violin- és basszuskulcs, allegro, andante, mezzoforte, pianissimo. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő  formaérzék. Ismeretek hangszerekről. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói  kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.  Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése: énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus), | | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés. | |
| Formaérzék fejlesztése: triós forma, rondó forma, variációs forma. A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája). | | *Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. | |
| A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer (cimbalom). | |  | |

13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.  Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. | |  |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Hangköz, formai egység (variációs forma, triós forma és rondó forma). | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.  Hangverseny-látogatásra nevelés. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. | | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelmi korok, korstílusok.  *Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.  *Dráma és tánc:* Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.  *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok. | |
| Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése. | |
| Barokk szemelvények. | |
| Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a bécsi klasszika zeneirodalmából. | |
| Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:  vokális művek,  hangszeres művek – szerenád, divertimento, szimfónia tétel  (triós forma, rondó forma), hangszeres művek (variáció) | |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének  megismerése.  A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | |

14

Dal, szerenád, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

Az énekes anyagból 10 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.

A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei

anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).

A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**6. évfolyam végén**

# Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Johann Sebastian Bach: János passió – részletek, BWV 245 Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525

Georges Bizet: Carmen – „Az utcagyerekek kórusa” („Avec la garde montante” – részlet az I. felvonásból)

Bartók Béla: Falun BB 87a

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádihegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

15

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a 7.évfolyamon** | **10%** |
| **1.**Zenei reprodukció,Éneklés | 15 |  |
| **2.**Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.**Zenei reprodukció,Felismerő kottaolvasás | 2 | 1 |
| **4.**Zenei befogadás | 3 | 1 |
| **5.**Zenehallgatás | 8 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei reprodukció – Éneklés** | | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai,kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva  Más népek dalai  Más földrészek népzenéje, afroamerikai zene. Zongorakíséretes dalok.  Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei.  Példák a populáris zenéből.  A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag.  A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.  *Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti nyelven. | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Társasdal, népballada, táncnóta. | | | |

16

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.  Ritmus, metrum:  különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek  megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.  Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:  egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés). | | | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás  fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. | |

17

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás –  gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése,  fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és  sebességében.  Ritmikai elemek, metrum, új ütemfajták Dallami és harmóniaelemek:  harmóniai változások megfigyelése.  Hangközök:  kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | *Matematika:* törtek. |

18

Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim.

**Kulcsfogalmak**

**/ fogalmak**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | | **Órakeret 3óra** |
| **Előzetes tudás** | | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. | | |
| **A tematikai egység nevelési-**  **fejlesztési céljai** | | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok* Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód.  Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés. | |
| Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári* | |
| Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített  kottakép). | | | *ismeretek:*  zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata. | |
| Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag). | | | *Idegen nyelvek:* énekes művek eredeti nyelven. | |
|  | | | *Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete. | |
|  | | | *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejleszté- si cél** | | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és  értelmezésének képessége.  A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva: | | | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés. | |
| a középkor és a reneszánsz zenéje: madrigál,  barokk zene: szvit, concerto, concerto grosso részletek,  bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű,  a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény, a 20. század zenéje: daljáték. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata. | |
| A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének  megismerése.  A meghallgatott szemelvények felismerése. | | | *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. | |
| A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | | |  | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | versenymű, szimfonikus költemény,programzene, rapszódia, nemzeti opera | | | |

Az énekes anyagból 12 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.

A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.

Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.

Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**7. évfolyam végén**

# Ajánlott zenehallgatási anyag

A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzenéje Fryderyc Chopin: Forradalmi etűd

Erkel Ferenc: Hunyadi László – részletek Erkel Ferenc : Bánk bán Tiborc panasza Liszt Ferenc: Les Preludes

Schuman : Gyermekjelenetek ciklus

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája

Keith Emerson–Greg Lake–Carl Palmer: Egy kiállítás képei (Pictures at an Exhibition) Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi-Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete**.**

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Javasolt óraszám a 8.évfolyamon** | **10%** |
| **1.**Zenei reprodukció,Éneklés | 15 |  |
| **2.**Zenei reprodukció,Kreatív tevékenység | 4 |  |
| **3.**Zenei reprodukció,Felismerő kottaolvasás | 2 | 1 |
| **4.**Zenei befogadás | 3 | 1 |
| **5.**Zenehallgatás | 8 | 2 |
| Összesen | **32** | **4** |
| **Összesen** | **36** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva  Más népek dalai  Más földrészek népzenéje, afroamerikai zene. Zongorakíséretes dalok, népdalok 20. századi vagy mai feldolgozásai.  Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei. Példák a populáris zenéből.  A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a barokk és a romantika korából.  A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.  *Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti nyelven. |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Társasdal, keserves, táncnóta. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.  Ritmus, metrum:  különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek  megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.  Dallam: blues skála megismertetése. | | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:  egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás  (pl. kérdés és felelet rögtönzés). | |  |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai**  **egység/ Fejlesztési cél** | | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás –  gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése,  fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és  sebességében.  Ritmikai elemek, metrum:  új ütemfajták: Dallami és harmóniaelemek:  harmóniai változások megfigyelése.  Hangközök:  kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | | | *Matematika:* törtek. | |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Előzetes tudás** | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag  befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok* Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód.  A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében. Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.  Impresszionizmus a festészetben és a zenében.  A populáris dalok zenei jellemzőinek megfigyelése a következő szempontok alapján: forma, szöveg, szövegábrázolás, dallami jellemzők, alapritmus és más érdekes ritmikai elemek, hangszerelés, improvizáció, dallami díszítés, különleges előadói megoldások. | | *Magyar nyelv és irodalom:* középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi  alkotások történelmi kapcsolata. |
| A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.  Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített  kottakép).  Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).  Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi  események között, önálló gyűjtőmunka segítségével. | | *Idegen nyelvek:* énekes művek eredeti nyelven.  *Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete.  *Vizuális kultúra:*  művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei  feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és  értelmezésének képessége.  A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából | | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| válogatva:  a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének,  barokk zene: kantáta és oratórium bécsi klasszicizmus: szimfónia,  a romantika zenéje: romantikus dal  a 20. század zenéje: kórusművek, opera, táncjáték, musical kamarazene, jazz és a rock születése,  kortárs zenei művek megismerése.  A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének  megismerése.  A meghallgatott szemelvények felismerése.  Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák  rendszerezett ismerete.  A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | | és kortárs költészet, szövegelemzés.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.  *Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. |
| **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Trubadúr ének, oratórium, kantáta, táncjáték, kamarazene, jazz, rock. | |

Az énekes anyagból 13 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.

A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.

Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.

Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.

A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.

**A fejlesztés várt eredményei a**

**8. évfolyam végén**

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzenéje

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Maurice Ravel: Bolero

Erik Satie: Gymnopedie No. 1.

Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték

Igor Sztravinszkij: A katona története (Histoire du soldat) – elbeszélésre, játékra és táncra

John Cage: 4’33”

Ligeti György: Atmosphères, Lux aeterna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete (Threnody for the Victims of Hiroshima) Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (The Young Person’s Guide to the Orchestra: Variations and Fugue on a Theme of Henry Purcell), op. 34

Andrew Lloyd Webber valamely művének részlete

Gershwin : Egy amerikai Párizsban Gershwin : Kék rapszódia