RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

A vizuális nevelés legfőbb célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a látható világ jelenségeinek, a vizuális művészeti alkotásoknak mélyebb átéléséhez, értelmezéséhez. A tantárgy így nemcsak a képző- és iparművészet területeinek a feldolgozásával foglalkozik tehát, hanem tartalmai közé emeli a vizuális jelenségek, közlések olyan köznapi formáinak vizsgálatát is, mint a tömegkommunikáció vizuális megjelenései, a legújabb elektronikus médiumokhoz kapcsolódó jelenségek és az épített, alakított környezet. A képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra a vizuális kultúra tantárgynak olyan részterületei, amelyeknek a tartalmai végigkísérik a közoktatásban a vizuális nevelést, ám a különböző iskolaszakaszokban különböző módon kapnak hangsúlyt. Ezek a részterületek azonban csak a legfontosabb tartalmakat biztosítják a fejlesztéshez, de a hatékony fejlesztés csakis komplex feladatokban, egymással összefüggő feladatsorokban értelmezhető. A tantárgy oktatása tevékenység-, illetve gyakorlatközpontú, ahol alapvető fontosságú a játékos-kreatív szemlélet, illetve hogy a tantárgy tartalmainak feldolgozása komplex, folyamatorientált megközelítésben történjen, így a projektmódszer eszközét is felhasználja a tanítás-tanulás folyamatában.

A NAT fejlesztési feladatainak alapján a vizuális kultúra tantárgy gyakorlati tevékenységeinek fontos célja az érzéki tapasztalás, a környezettel való közvetlen kapcsolat fenntartása, erősítése, ezáltal a közvetlen tapasztalatszerzés, az anyagokkal való érintkezés, az érzékelés érzékenységének fokozása. További cél tudatosítani az érzékelés különböző formáinak (például látás, hallás, kinetikus érzékelés) kapcsolatát, amely a számítógépes környezet bevonásával képes egy újabb,

„más minőségű” intermediális szemléletet is kialakítani. A fejlesztés átfogó célja segíteni a tanulókat abban, hogy képesek legyenek az őket érő a hatalmas mennyiségű képi információt, számtalan spontán vizuális hatást minél magasabb szinten, kritikusan feldolgozni, a megfelelő szelekciót elvégezni, értelmezni, továbbá ezzel kapcsolatos önálló véleményt megfogalmazni. Cél továbbá segíteni a művészi és köznapi vizuális közlések pontos értelmezését, továbbá fokozni az alkotómunka során a vizuális közlés és kifejezés árnyalt megjelenítését. A vizuális nevelés kiemelt fontosságú feladata a kreativitás működtetése, illetve fejlesztése, a kreatív képességek kibontakoztatása. Nagy hangsúlyt kap a kreatív problémamegoldás folyamatának és módszereinek tudatosítása, mélyítése. A fejlesztés minden más tantárgytól megkülönböztető lehetősége az örömteli, élményt nyújtó, a személyes megnyilvánulásnak legnagyobb teret engedő alkotótevékenység megszerettetése, ezáltal a motiváció fokozása, egy szélesebb értelemben vett alkotó magatartás kialakítása. Cél továbbá a problémamegoldó képesség erősítése, hisz a feladatok önálló megoldása bizonyos rutinok, készségek kialakításával kezdődik, majd az egyre önállóbban végzett tevékenységeken keresztül jut el a projektfeladatok önálló megoldásáig. A tanulók önismeretének, önkritikájának, önértékelésének fejlesztése kritikai szemléletmód kialakításával a gyakorlati tevékenységeken keresztül valósul meg, amelyek mindegyike – eredeti céljától függetlenül is – személyiségfejlesztő hatású. Motiváló hatásuk mellett segítik az érzelmi gazdagodást, az empátia, az intuíció fejlesztését, az önálló ízlés, a belső igényesség kialakulását, az önértékelés és önismeret kialakulása révén pedig a céltudatos önszabályozást.

Mindezektől függetlenül a vizuális kultúra tanításának fontos alapelve azonban, hogy a művészeti nevelés valójában művészettel nevelésként értelmezendő, hisz a közoktatásban a művészet nem lehet célja, csupán eszköze a nevelésnek, azaz egy közismereti tárgy közvetlen feladata nem lehet a

„művészképzés”.

A fenti célok és szemlélet megvalósítását segíti a kerettanterv, amely konkrét módszertani segítséget nem nyújt, hisz nem ez a feladata, de a fejlesztési követelmények részletezésével teszi konkrétabbá az elvárható fejlesztés irányát. A kerettanterv – némileg eltérően a NAT kompetenciafejlesztő kiindulópontjától – a vizuális kultúra részterületei szerint („Kifejezés, képzőművészet”, „Vizuális kommunikáció”, „Tárgy- és környezetkultúra”) szervezi a fejlesztés követelményeit. Az említett részterületeket további tematikai egységekre bontja, és ezeken belül fogalmazza meg a fejlesztés követelményeit, amelyekhez két évfolyamra ajánlott óraszámokat is feltüntet. Természetesen sem a tematikai egységek, sem a tematikai egységekbe foglalt tantervi

követelmények sorrendje nem jelez semmiféle időrendi sorrendet vagy logikai kapcsolatot, illetve egy-egy fejlesztési követelmény nem azonos egy-egy tanóra tananyagával. Az optimális tartalomtervezés a különböző tartalmi egységek követelményeit összekapcsolja a tanórán, azaz a helyi tantervkészítés, még inkább a tanmenet-összeállítás folyamán a tematikai egységeket rugalmasan kell kezelni, a tanulásszervezés felépítésének logikáját követve felhasználni, az adott évfolyamra ajánlott óraszám figyelembevételével. A kerettanterv összességében az adott iskolaszakaszokra fogalmazza meg a fejlesztési tartalmakat, a hozzárendelt óraszámokkal, amelyeknek csak a 90%-ára ad kötelező tartalmat, míg a fennmaradó 10% szabad felhasználást biztosít a tervezés során.

A tantárgy fontosságát hangsúlyozza, hogy az információs csatornák gazdagodása a szöveges információ befogadása mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, hisz az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együttes értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa már ebben az iskolaszakaszban is a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés. Ebből következően a tervezés során további fontos szempont, hogy az 1–4. évfolyamon a mozgóképkultúra és médiaismeret bizonyos kapcsolódó fejlesztési követelményeit a vizuális kultúra tantárgy óraszámkeretein belül kell végrehajtani. Az óraszámmegosztást az adott iskolaszakaszban, az 1–2. és 3–4. évfolyamon a mozgóképkultúra és médiaismeret követelményeihez feltüntetett órakeret jelzi.

Az általános iskola alsó tagozatában a médiatudatosság fejlesztése elsősorban a gyerekek saját médiaélményeinek feldolgozásán és a médiaszövegek kifejezőeszközeivel való ismerkedésen keresztül zajlik.

Az élményfeldolgozás folyamatában a médiából származó élményekhez kapcsolódó érzések és gondolatok formát kapnak, így lehetővé válik az élményre való reflexió. A médiaélmény a feldolgozás eredményeként médiatapasztalattá válhat. A folyamatban szerepet játszik a fantáziavilág, a személyes adottságok, az egyéni élethelyzet és az addig összegyűjtött tapasztalatok, ismeretek. Az élményfeldolgozás fejleszti az önreflexiós készséget és az önismeretet is, ilyen módon szervesen kapcsolódik az erkölcsi nevelés, az önismeret és társas kultúra fejlesztési területeihez*.*

A gyerekek a médiumok elemi kifejezőeszközeinek megfigyelésén keresztül ismerkedni kezdenek a médiumok nyelvével. A különböző médiaszövegek értelmezését, nyelvi működésének tudatosítását, mások értelmezésének sajáttal való összevetését célzó gyakorlatok hozzájárulnak az anyanyelvi kompetencia fejlesztéséhez, a helyes, öntudatos, alkotó nyelvhasználat fejlődéséhez.

Az élményfeldolgozás mellett megjelenik a saját és a nagyobbaknál a szűkebb környezet médiahasználati szokásainak feltérképezése, tudatosítása, amely a médiahasználat és az egyéb szabadidős tevékenységek közötti egészséges arány kialakításán keresztül része a testi-lelki egészségre nevelésnek.

A digitális kompetenciát fejleszti a kreatív internethasználatban rejlő lehetőségekkel való foglalatosság, illetve azok a gyakorlatok, amelyek az információk keresését, összegyűjtését és feldolgozását, az információ megbízhatóságának vizsgálatát célozzák.

Az ismeretanyag a gyerekek mindennapi médiaélményeire épít, azokból vett példák alapján beszél a média kifejezőeszközeiről, társadalmi funkcióiról, működésmódjáról. A tanulási folyamat szabad beszélgetés, vita, személyes vélemény megfogalmazásán keresztül zajlik, aktív alkotó tevékenységre, kooperatív technikákra épül, amely során kiemelt figyelmet kap az empátia és a kompromisszumkészség, ezáltal fejlődik az állampolgári kompetencia.

3 - 4. évfolyam

Ebben az időszakban a vizuális kultúra tanításának továbbra is fontos célja a motiváltság és az örömteli alkotás fenntartása, amelynek továbbra is alapvető eszköze a változatos és a tanulók érdeklődését felkeltő játékos feladatok felhasználása, ismerkedés további új technikákkal, illetve az alkotás felszabadultságának további ösztönzése. A vizuális műveltség megalapozását az érzéki tapasztalás, a környezet minél pontosabb megfigyelése, illetve az érzékelés érzékenységének fokozása segíti elsősorban. A gondolkodás fejlődésének eredményeként ebben az időszakban cél a képi információk jelentésének és hatásának egyre pontosabb értelmezése, illetve a köznapi és művészi vizuális közlések megkülönböztetése. Az önállóan és csoportokban megvalósított alkotótevékenység erősíti a kreatív problémamegoldást és segíti a tudatos önszabályozást és önismeretet. A befogadó tevékenység tekintetében továbbra is érvényes az alkotva befogadás elvének érvényesítése. Cél továbbra is a vizuálisan feldolgozható témák megközelítése esetében a valós esztétikai értéket képviselő műalkotások szemléltetése és azok minél pontosabb értelmezése.

A vizuális nevelés keretein belül zajló médianevelés ebben az időszakban is jelen van. Az alsó tagozat második felére a gyerekek többségének már komoly médiatapasztalata van. A tárgy tanításának célja elsősorban a gyerekek meglévő ismereteinek rendszerezése, az ismeretek életkorhoz igazodó elmélyítése, a különböző médiaüzentek értékeléséhez szükséges készségek és képességek fejlesztése.

Ezt a célt szolgálják a médiaszövegek, elsősorban mozgóképi és online szövegek kifejezőeszközeinek mélyebb megismerését, a használt eszközök befogadóra tett hatásának felismerését, kifejezését segítő gyakorlatok, hisz és a formanyelvi alapozás mellett már megjelenik a különböző médiatartalmak elkészítése mögött meghúzódó szándék felismerésének fejlesztése is.

Az ismeretszerzés továbbra is a gyerekek által ismert és kedvelt műsortípusok, médiaszövegek feldolgozásán keresztül zajlik. A médiaélmények feldolgozása, az audiovizuális alkotások kifejezőeszközeinek megismerése az életkorhoz igazodó meseregények, ifjúsági regények és rajzfilmes/filmes adaptációik összehasonlításán, feldolgozásán keresztül kapcsolható össze az olvasáskultúra fejlesztésével.

A gyerekek saját és szűkebb környezetük médiahasználati szokásai alapján azonosítják a média alapvető funkcióit, megértik, hogy a különböző típusú médiatartalmak mögött meghúzódó szándék különböző lehet, amely befolyásolja a médiaszöveg üzenetének értékelését. Elsősorban a hír és információ, illetve a reklám mindennapokban betöltött szerepe, értékelése, sajátosságai kerülnek elő ebben az időszakban. A médiaszövegek értékelése az üzenet megbízhatóságának és fontosságának megítélésén, illetve a saját tapasztalatok viszonylatában való elhelyezésén keresztül zajlik. A média működésének tanulmányozása során fejlődik az elemző, kritikai gondolkodás.

Alapvető fejlesztési cél a tanulók biztonságos és kreatív internethasználatát segítő képesség- és készségfejlesztés, a hálózati kommunikációban való biztonságos részvételhez szükséges alapismeretek, viselkedési szabályok megismertetése.

A fejlesztési célok továbbra is mind a vizuális kultúra, mind a mozgóképkultúra és médiaismeret fejlesztési feladatai esetében tevékenységközpontú, kreatív, élményekkel telített helyzetekben játékos, alkotó, önálló vagy csoportos feladatmegoldással érhetőek el.

Fejlesztési feladatok és óraszámok a 3-4. évfolyamon

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység/Fejlesztési cél | Kerettantervi óraszám  a 3-4.  évfolyamon | Javasolt óraszám a 3.  évfolyamon | Javasolt óraszám a 4.  évfolyamon |
| Kifejezés, képzőművészet  Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek | 17 óra | 8 | 9 |
| Kifejezés, képzőművészet  Hétköznapi és képzelt figurák | 17 óra | 9 | 8 |
| Vizuális kommunikáció  Utazások | 17 óra | 8 | 9 |
| Vizuális kommunikáció  Vizuális hatáskeltés | 17 óra | 9 | 8 |
| A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás,  élményfeldolgozás Médiumok a mindennapi környezetben | 4 óra | 2 | 2 |
| A média kifejezőeszközei  A médiaszövegek nyelvi jellemzői és  érzelmi hatása | 4 óra | 2 | 2 |
| A média társadalmi szerepe, használata  A média működési módja, mediális  információforrások megbízhatósága | 4 óra | 2 | 2 |
| A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális  terekben, biztonságos internethasználat | 4 óra | 2 | 2 |
| Tárgy- és környezetkultúra  Mikro- és makrotér | 23 óra | 11 | 12 |
| Tárgy- és környezetkultúra  Tárgyak és használatuk | 23 óra | 12 | 11 |
|  | | 65 óra | 65 óra |
| + 7 óra szabad  órakeret | + 7 óra szabad  órakeret |
| Összesen  72 óra | Összesen  72 óra |

1. évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Órakeret óra | 10% óra |
| Kifejezés, képzőművészet  Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek | 8 | 1 |
| Kifejezés, képzőművészet  Hétköznapi és képzelt figurák | 9 | 1 |
| Vizuális kommunikáció  Utazások | 8 óra |  |
| Vizuális kommunikáció  Vizuális hatáskeltés | 9 | 1 |
| A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a  mindennapi környezetben | 2 óra |  |
| A média kifejezőeszközei  A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása | 2 óra |  |
| A média társadalmi szerepe, használata  A média működési módja, mediális információforrások megbízhatósága | 2 óra |  |
| A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben,  biztonságos internethasználat | 2 óra |  |
| Tárgy- és környezetkultúra  Mikro- és makrotér | 11 | 2 |
| Tárgy- és környezetkultúra  Tárgyak és használatuk | 12 | 2 |
| összesen | 65 óra | 7 óra |
| összes óra | 72 óra | |

1. évfolyam

**Tematikai egység címe**

**órakeret**

Kifejezés, képzőművészet Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek

Kifejezés, képzőművészet

Hétköznapi és képzelt figurák

Vizuális kommunikáció

1. óra
2. óra

8 óra

Utazások

Vizuális kommunikáció Vizuális hatáskeltés

10 óra

A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a mindennapi környezetben

A média kifejezőeszközei

A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása

A média társadalmi szerepe, használata

A média működési módja, mediális információforrások megbízhatósága

A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben, biztonságos internethasználat

2 óra

2 óra

2 óra

2 óra

Tárgy- és környezetkultúra Mikro- és makrotér

Tárgy- és környezetkultúra Tárgyak és használatuk

1. óra
2. óra

65 óra

**Új tananyag feldolgozására:**

Összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre szánt órakeret (a kerettantervben ún. szabad órakeret, az éves óraszám 10%-a)

7 óra

Az összes óraszám: 72 óra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | | Kifejezés, képzőművészet  Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek | | Órakeret 9 óra |
| Előzetes tudás | | Vizuális nyelvi elemek és minőségek, méretviszonyok, arányok felismerése és használata. Kifejező alkotások ismérveinek felismerése. Nézőpontok felismerése és nézőpontválasztás használata.  Alkotó műfajok, technikák felismerése, műveletek sorrendjének  követése. Anyagismeret. | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | | Vizuális kifejezőképesség fejlesztése. Grafikai kifejezőképesség fejlesztése különböző grafikai, nyomatkészítési eljárások kapcsán. Térábrázolási képesség fejlesztése. Lényeglátó képesség fejlesztése.  Formaérzék fejlesztése. Kompozíciós képesség fejlesztése.  Vizuális ritmusérzék fejlesztése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | Kapcsolódási pontok | |
| Irodalmi, zenei, média és művészettörténeti élményből, származó valós és képzeletbeli helyszínek (pl. kerek erdő, labirintus, vár, palotakert, folyó) megjelenítése a különböző nézőpontok és változatos méret kínálta lehetőségek használatával, síkban és térben (pl. grafikusan, festve, konstruálva, mintázva, installálva).  Tananyag, témák: Regényes várak és lakói (különböző vártípusok,  váralaprajzok, vártervek). A látvány átírása, pl. cifra palota.  Színkeverés: szivárványpalota festése.  Játszótéri játékok elemzése és tervezése. Kedvenc játék rajza.  Meseillusztráció: Hárs László: A rongybaba története.  Illusztráció: Lázár Ervin: A négyszögletű kertek erdő.  Vizuális megfigyelésből (pl. közvetlen környezet, fotó, műalkotás, múzeum), személyes emlékből származó tapasztalatok felhasználásával valós hely, helyszín (pl. természeti táj, nagymama virágos kertje, épített környezet, mi utcánk) vizuális megjelenítése meghatározott időszaknak (pl. évszak, napszak, nyár, hajnal) megfelelően, különböző technikákkal (pl. kollázs, vegyes technika, kréta, nyomat, mintázás, makett).Tananyag, témák: fák a természetben és a művészetben (különös fák). Természeti formák látvány utáni ábrázolása (befoglaló forma, arányok, színek, takarás, előtér-háttér). A látott forma egyszerűsítése: papírkivágás, kollázs.  Mesebeli fák. Jelképes fák a művészetben. Az év fája a hónapokat jelképező ágakkal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Olvasmányhoz kapcsolódó személyes élmények felidézése és megosztása.  Műélvezet, humor.  *Matematika:* Rajz, kirakás és szöveg értelmezése: a lejátszott történés visszaidézése; az elmondott, elolvasott történés visszaidézése.  Jelértelmezés.  *Környezetismeret:* ismeretszerzés közvetlen megfigyelés alapján. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nézőpont, ritmus, minőségellentét, kollázs, képmező, arány, vizuális  kifejezés. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Kifejezés, képzőművészet  Hétköznapi és képzelt figurák | Órakeret 10 óra |
| Előzetes tudás | Síkbeli és térbeli minőségek, méretviszonyok, irányultság felismerése és használata. Színek érzelemkifejező, hangulati és díszítő hatásainak felismerése. Kontrasztok felismerése. Műalkotások csoportosítási módjainak alkalmazása. | |

Színek hangulati hatásának felismerése és alkalmazása az egyéni színválasztásban. Színdifferenciáló képesség fejlesztése. Színérzék fejlesztése. Kompozíciós képesség fejlesztése. Karakterérzék fejlesztése. Térábrázoló képesség fejlesztése.

A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási  pontok |
| A lakóhelyen és a közvetlen környezetben élő emberekről, állatokról  gyűjtött ismeretek, információk (pl. foglalkozás, életkor, kedvenc szín, útvonal, játék, fontos tárgy, attribútum) alapján figurális alkotások létrehozása. A külső, belső vonások (pl. karakter, testi adottságok, öltözet, belső tulajdonságok, személyiség jegyek) élményszerű megjelenítésével, meghatározott célok (pl. illusztráció, valós és virtuális játék, információs kártya, bábok, „tudományos kutatás”) érdekében.  Tananyag, témák: emberábrázolás (példák a különböző művészeti korok és stílusok emberábrázolási szokásairól, az emberi test arányainak változása a születéstől a felnőtt korig, emberábrázolás különböző nézőpontból – elölnézet, oldalnézet, hátulnézet).  Kitalált történetek, mesék, versek, mondák, médiaszövegek szereplőinek (pl. hősök, bajkeverők, szörnyek, tündérek, állatok, ember- állatok, géplények) megformálása többfigurás kompozícióban, a meghatározott célnak (pl. könyv, napló, játék, báb, dráma) megfelelő méretben és anyagból (pl. festmény, grafika, kollázs, montázs, fotó, papírmasé, agyag, gipsz, talált tárgy, drót).  Tananyag, témák: valós formák átírása (mintatervezés, mesefigurák, keverék-lények, fakéregből „fafej”-portrék tervezése. Illusztráció: A fából faragott hajadon című népmese). Origami állatformák hajtogatása és a forma kiegészítése festéssel, rajzolással). Robotember tervezése színes papírokból vagy papírdobozokból csoportmunkában. | | *Matematika:*  mennyiségi tulajdonságok, viszonylatok, becslés, összehasonlítás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Gondolatok, érzelmek, vélemények kifejezése.  Mindennapi konfliktusok feldolgozása drámajátékkal.  Dráma és tánc: fantáziajátékok. |
| Kulcsfogalmak/  fogalmak | Figurális alkotás, karakter, élményszerű megjelenítés, cél, eszköz, méret,  anyag, műfaj, technika, eljárás, képtárgy. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Vizuális kommunikáció Utazások | Órakeret 8 óra |
| Előzetes tudás | A közvetlen környezet és a személyes tárgyak, taneszközök vizuális  jelzéseinek alkalmazása. Időbeliség, minőségellentétek felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Vizuális megfigyelőképesség és vizuális emlékezet fejlesztése.  Analizáló és szintetizáló képesség fejlesztése. Forma- és arányérzék fejlesztése. Karakterérzék fejlesztése. Képolvasó és képközlő képességek fejlesztése. Ábraolvasási és értelmezési készség fejlesztése elemzéssel és ábrák létrehozásával. Az idő, a változás, a folyamat képekben való ábrázolási képességének fejlesztése, történés képekben való elbeszélése. A művészi, köznapi és tudományos közlések értelmezésének segítése, a kifejezés árnyaltságának fokozása. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| A környezetünkben észlelhető változások, folyamatok, mozgások (pl. természeti jelenségek, életjelenségek: ember/növény/állat növekedése és öregedése, árnyék, építkezés, kerékpár, óra) azonosítása, vizuális megfigyelése, értelmezése, a tapasztalatok és információk rögzítése szöveg és kép (pl. fotó, film, egyszerű animáció, rajz, ábra, jel) segítségével.  Tananyag, téma: körvonal – árnykép, részletek. Sziluettektől a  részletekig. Képzeld magadat óriásnak! rajzold le szobádat, hogyan látnád magasról! | | *Matematika:* Tájékozódás a térben (síkon ábrázolt térben; szavakban megfogalmazott információk szerint). A változás kiemelése; az időbeliség. |
| Valós és/vagy képzeletbeli utazás folyamatának, útvonalának és történéseinek képes, szöveges rögzítése (pl. útinapló, térkép, képregény, forgatókönyv, útifilm) meghatározott cél (szórakoztatás, ismeretterjesztés, útikalauz, tájékozódás, dokumentálás, elemzés, összehasonlítás) érdekében.  Tananyag, témák: Különleges útvonalak és varázstérképek: városkép madártávlatból, térképfajták, tájékozódás egy híres épület alaprajzán, egy térbeli részlet térképszerű síkrajzának elkészítése, egy mesebeli park térbeli képe és alaprajza, országzászlók megismerése (a zászlók jellemzői: egyszerű kompozíció, kevés szín), adott célnak megfelelő zászló tervezése.  Képes történetek – képregények. A történet sorrendje, a téma jellemzőinek kiemelése, kifejező mozdulatok, rövid szöveg. Képsorozat készítése egy táj változásáról: múlt – jelen - jövő. Képsorozat készítése a forma nagyításáról (ráközelítés, zoomolós játék, pl. mi lehet a királyi palota ablaka mögött?). | | *Magyar nyelv és irodalom:* Információhordozók.  Látványok verbális megfogalmazása. Az időbeliség kifejezésének nyelvi lehetőségei.  *Dráma és tánc:* verbális képességek fejlesztése játékkal.  *Környezetismeret:* változások, folyamatok, növények, állatok. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Változás, folyamat, mozgás, mozgásfázis, összehasonlítás, térkép,  képregény, vizuális sűrítés. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Vizuális kommunikáció Vizuális hatáskeltés | Órakeret 10 óra |
| Előzetes tudás | Összefüggések felismerése a cselekvés vagy annak szereplői és az ábrázoltak között. Eredeti és reprodukált alkotások különbözőségének felismerése. Körvonal és árnykép megjelenítése. Vizuális kommunikációs gesztusok értelmezése. Hangok képi jeleinek értelmezése és megjelenítése. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai: | | Látványfelismerés és értelmezés képességének fejlesztése, a látottak lényeges vonásainak kiemelése, a megfigyelés szempontjainak bővítése. A vizuális jelek jelentéseinek azonosítása, reprodukálása transzformált látványok létrehozásával. Jelképek, allegóriák, vizuális metaforák képzése. Formaalkotás a síkban és térben megfigyelt és elképzelt formák megjelenítése. Manipulációk végzése: nagyítás, kicsinyítés, csonkolás, kiegészítés. Ábraalkotás képességének fejlesztése: konvenciókon alapuló, szabályokhoz igazodó, jelentést hordozó, közlő és magyarázó rajzok, szerelési ábrák, folyamat ábrák értelmezése és létrehozása, valós vagy elképzelt viszonyok, kapcsolatok megjelenítésével. A síkbeli és térbeli vizuális megjelenítő, kifejező eszközök adekvát használata vizuális kommunikációs területen. A megjelenítés, a kifejezés céljának megfelelő árnyalt vonal, tónus, szín, forma, stb. önálló alkalmazása.  Közvetlen vizuális jelzések, mimika, gesztusok értelmezésével a kommunikációs képesség fejlesztése. | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | | Kapcsolódási pontok |
| Egy valós vagy képzeletbeli dolog, pl. áru, esemény, közérdek, jelenség számára plakát, szórólap tervezése, kivitelezése a betű, kép és szöveg együttes alkalmazásával, figyelem, érdeklődés felkeltése céljából.  Tananyag, témák: a forma egyszerűsítése foltra. A forma átalakítása: stilizálás, mintaképzés, dekoratív felületek. Jellé egyszerűsített forma, piktogram tervezése. A magyar népművészet jellé egyszerűsített díszítő mintái.  Formaredukció, piktogram tervezése (pl. stilizált hal egy vendéglő  cégtábláján.)  Az emberi gesztusok, testnyelvi jelzések megfigyelése, értelmezése, majd az összegyűjtött tapasztalatok, információk segítségével a plakát által hirdetett dolog népszerűsítése figyelemfelhívó játékkal (pl. akcióval, pantomimmel, hangot, szöveget is beépítő performansszal). Tananyag, témák: hangulat - szó páros játék, szoborjáték. A mozdulatok értelmezése szavakkal. | | | *Matematika:* Statikus szituációk, lényegkiemelés.  Képzeletben történő mozgatás. Testháló elképzelése.  *Magyar nyelv és irodalom:* kulcsszókeresés; szövegtömörítés; hiányos vázlat, táblázat, ábra kiegészítése a szöveg alapján. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Gesztus, plakát, reklám, szlogen, vizuális kommunikációs műfaj. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a mindennapi környezetben | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | Az egyes médiumok azonosítása. Médiaélmények felidézése, verbalizálása. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A médiatartalmak közötti választás tudatosságának fejlesztése. Saját médiaélmények feldolgozása, önreflexiós készség fejlesztése.  Médiaszöveg-típusok beazonosítását, tudatosítását segítő kompetenciák  fejlesztése. Olvasási készség és szókincs fejlesztése médiaszövegekkel. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A saját és a közvetlen környezet médiahasználati szokásainak (internet, televízió, rádió, videojáték, mobilhasználat, könyv) tanulmányozása, megadott szempontok (pl. mennyiség, időrend, látogatott helyek, a kommunikációban résztvevők, műsorok) alapján.  Bizonyos médiumokban megjelenő médiaszövegek (pl. televíziós műsortípusok, animációs mesefilmek, sorozatok) felismerése és beazonosítása saját médiaélmények felidézésén, megjelenítésén (pl. szerepjáték) és közvetlen példákon keresztül.  Saját médiaélmények felidézése megadott szempontok alapján (pl. érzelmi hatás, kedveltség, ismeretszerzés) és az élmények feldolgozása (pl. rajzolás, fotókészítés, szerepjáték).  Mesék, gyermekirodalmi alkotások és azok animációs, filmes adaptációinak összehasonlítása, feldolgozása. Az olvasott/felolvasott szöveghez és a vetített adaptációhoz kapcsolódó élmények megjelenítése és feldolgozása (pl. rajzzal, montázskészítéssel).  Tananyag, témák: TV-ben látott műsortípusok összegyűjtése. Egy műsortípus eljátszása páros vagy csoportmunkával, mozdulatokkal és jellegzetes hangokkal kísérve. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Többmondatos összefoglaló szöveg alkotása olvasmányok tartalmáról, gyűjtött tapasztalatokról, megfigyelésekről.  A cím és a szöveg kapcsolatának magyarázata; címadás. Az olvasmányhoz kapcsolódó előzetes ismeretek, személyes élmények, tapasztalatok felidézése és megosztása. Az információk keresése és kezelése. Különböző információhordozók a lakóhelyi és az iskolai könyvtárban.  Hasonlóságok és különbségek felfedezése különféle irodalmi közlésformákban.  *Erkölcstan*: Kedvenc időtöltésem, ha  egyedül vagyok. Olvasottság. Olyan szeretnék lenni, mint  Ő/példaképek, hamis életek; álmaim, fantáziavilágom/menekülés, realitásérzet.  Az önálló gondolatalkotás szabadsága, önkifejezés és önbizalom erősítése.  *Dráma és tánc:* csoportos és egyéni improvizáció. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Média, televízió, rádió, internet, újság, videojáték, film, televíziós sorozat, televíziós műsortípus (hírműsor, gyermekműsor, tehetségkutató műsor, valóságshow, ismeretterjesztő műsor, reklám). | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média kifejezőeszközei  A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | A médiaszövegek befogadása során saját érzések felismerése,  kifejezése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az elemi mozgóképi szövegalkotó kódok felismerését, médiaszöveg- olvasást segítő kompetenciák fejlesztése. Az elemi mozgóképi szövegalkotó kódok kreatív alkalmazása, médiaszöveg-írás. A médiaszövegek elemi szövegalkotó kódjai, kifejező eszközei által kiváltott érzelmek felismerése és kifejezése, az önreflexió fejlesztése. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| A médiaszövegek kifejezőeszközeinek mélyebb  megismerése.  A karakterábrázolás filmes eszközeinek megismerése: a pozitív és negatív hősök megjelenítésének technikái, különös tekintettel a mozgókép nyelvére (pl. jelmez, smink, világítás, kameramozgás) és a hangokra: (beszélt nyelv, zene, zaj, zörej) az életkornak megfelelő médiaszövegeken keresztül.  Tananyag, téma: jelmeztervezés, arcfestés, álarckészítés.  A különböző médiaszövegekben megjelenő egyszerű helyszín- és időviszonylatok megfigyelése és értelmezése konkrét médiaszövegeken keresztül. Az elbeszélő személyének azonosítása különböző médiaszövegekben (pl. animációs mesék, filmek).  Egyszerű cselekmény megjelenítése képsorozattal (pl. rajz, digitális fotó, rövid animációs film) és hangokkal. Tananyag, téma: animációs filmrészletek elemzése, a főhős jellemzése (a főhős kiemelésének képi eszközei, a nézőpontok és a képkivágás szerepe). A mozgás fázisai.  Állókép – mozgókép. Hogyan készül az animációs film?  Rajz: egy mozdulatsor jellemzői: sportmozgás fázisai. Pörgettyűmozi készítése. Papírjáték: mozgó papírember (kollázs). | | *Magyar nyelv és irodalom:* Olvasási stratégiák, olvasást megértő folyamatot segítő technikák ismerete, alkalmazása a hatékonyabb megértés érdekében: a művek szerkezeti jellemzőinek megfigyelése, a tér-idő változásainak felismerése.  Az események sorrendjének, a  mesélő személyének megállapítása.  *Erkölcstan*: Erkölcs és erkölcstelenség tapasztalása mint példa. Szerepek a családon, közösségen belül. A jó-rossz megjelenítése a művészetben.  *Ének-zene:* A teljes figyelem kialakításának fejlesztése. Hangszín-érzelem, különböző élethelyzetben más a hangunk.  *Dráma és tánc:* A mese/történet helyszíneinek és szereplőinek sorba vétele. A mese/történet szereplőinek beazonosítása, illetve viszonyaik meghatározása. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Animáció, jelmez, smink, fény, cselekmény, vágás, zene, zaj, zörej, csend,  emberi hang. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata  A média működési módja, mediális információforrások megbízhatósága | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | A médiaszövegek emberek által mesterségesen előállított tartalmak. A személyes közvetlen kommunikáció és a közvetett kommunikáció közötti alapvető különbségek felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Kritikai gondolkodás fejlesztése. A mediális információforrások megbízhatósága megítélésének fejlesztése. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| Ismerkedés a média társadalmi funkcióival, működésmódjával. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Az életkornak megfelelő globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás.  Az információk keresése és kezelése. Különböző információhordozók a lakóhelyi és az iskolai könyvtárban.  Mások véleményének megértése, elfogadása a vita során. Vélemények összevetése, különbségek és hasonlóságok megfigyelése, felismerése és kritikája.  *Erkölcstan:* önálló gondolat vállalása, véleménynyilvánítás, mások gondolatai alapján, építő jellegű vitakultúra kialakítása; gondolatszabadsággal való ismerkedés. |
| A szűkebb környezet médiahasználatának megfigyelése alapján beszélgetés egyes médiaszövegek (pl. hírműsor, internetes honlap, televíziós sorozat, rajzfilm, film, könyv, újság) hétköznapokban betöltött szerepéről, funkciójáról. | |
| A médiakörnyezet szereplőinek azonosítása: médiatartalom-  előállítók és a fogyasztók/felhasználók. | |
| Médiaszövegek értelmezése alapján feltevések, állítások megfogalmazása a szöveg keletkezésének hátteréről, az alkotó/közlő szándékáról (a korosztálynak megfelelő reklámok, videojátékok, internetes portálok, animációs filmek, filmek segítségével). | |
| Információk összegyűjtése, értelmezése, feldolgozása (pl. szövegalkotás) megadott szempontok (pl. közlő szándéka, célcsoport) alapján.  Tartalom, téma: az információgyűjtés fajtái és jellemzői.  Előzetes feladat alapján gyűjtött információ megvitatása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Médiatartalom-előállító, médiafogyasztó, információ, hír, álhír,  hírműsor, újság, újságíró, reklám, reklámfilm, tudatos fogyasztás,  médiahasználat. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben, biztonságos  internethasználat | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | Alapszintű ismeretek az internethasználatban rejlő lehetőségekről,  illetve kockázatokról. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az életkornak megfelelő, biztonságos tájékozódás és közlekedés kialakítása az online környezetben, a virtuális terek használata során. Az internethasználat és mobiltelefon-használat lehetőségeinek és kockázatainak tudatosítása. Kreatív, kritikus internethasználat fejlesztése. Az online közösségekben való részvétel kockázatainak, viselkedési szabályainak, kommunikációs jellemzőinek tudatosítása. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| A közvetlen kommunikáció jelzéseinek és az online kommunikáció, jellegzetességeinek összehasonlítása meghatározott szempontok (pl. kapcsolatteremtés, önkifejezés, véleménynyilvánítás) alapján (pl. szerepjáték keretében). A személyes kommunikáció és az online kommunikáció különbségeinek tudatosítása.  Saját és szűkebb környezet internethasználatának megfigyelése, internetes tevékenységek megjelenítése (pl. szerepjáték) különböző formában.  Az életkori sajátosságokhoz igazodó kreatív internethasználat lehetőségeink tudatosítása. (pl. gyermekbarát honlapok böngészése).  Tananyag, téma: képkirakó flash-játék tervezése (puzzle). | | *Magyar nyelv és irodalom:* A művek tanulságainak értelmezése a saját szerepünkre, helyzetünkre a mindennapi életünkben, példa bemutatása, mindezek kifejezése más eszközzel is (pl. drámajátékok).  A könyvtár mint információs központ, a tanulás bázisa, segítője. *Erkölcstan:* Haver, barát, társ, csapattag, internetes kapcsolatok.  Konfliktusmegoldás, közös szabályalkotás és annak elfogadása mint érték.  Baráti társaság összetartó ereje és a virtuskodás értéke/bátorság, vakmerőség. Játék, közösségi élet az interneten.  *Környezetismeret:* a helyes önismeret kialakításának megalapozása. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Személyes kommunikáció, online kommunikáció, www, e-mail, mailfiók, profil, like-jel, keresőmotor, flash játék. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Tárgy- és környezetkultúra Mikro- és makrotér | Órakeret 13 óra |
| Előzetes tudás | Tárgyfajták, épülettípusok, térfunkciók felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Tapasztalatok szerzése a térformálás, térlehatárolás, térszervezés területén. Térkapcsolatok, térbeli viszonyok, térbeli tagolódások létrehozása, installációs és ábrázoló, kifejező céllal. Megfigyelő és elemző képesség fejlesztése. Tárgytervezés, -szerkesztés, -alkotás, konstrukciók létrehozása különböző anyagokból és célokra. Anyagok és eljárások ismerete; a tervezői attitűd és alkalmazkodó képesség fejlesztése a tárgy rendeltetésének, használójának szem előtt tartásával, a megfelelő anyag- és eszközválasztással. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| Példák, fotók, gyűjtése eltérő érzelmi hatást (pl. hétköznapi, ünnepélyes, titokzatos, rideg, sejtelmes, szorongató, emelkedett félelmetes, vidám) kiváltó terekről (pl. templom, iroda, park, szoba, lift, állványzat, zuhanyfülke, labirintus).  Megadott célt szolgáló kis tér tervezése a kiválasztott épület lakójának, majd a térhez tartozó, kapcsolódó tárgyak némelyikének elkészítése (pl. kulcs, tükör, függöny, polc, szék, csizma, kanna, tál, lámpa).  A terekhez kapcsolódó hangok, zenék, zörejek (pl. madárcsicsergés, jármű-zaj, beszéd, nyikorgás, zene, hegedű, dob) gyűjtése, s a gyűjtött hanganyag felhasználásával, valós, hangzó terek létrehozása, megépítése az adott tartalomnak megfelelő anyag és méretválasztással (pl. karton, fonal, kóc, vászon, fém, vessző, csuhé, agyag, drót, fa).  Tananyag, témák: ajándéktárgyak készítése.  Kincseskamra a tengerkirály palotájában (a kincseskamrában talált csodalámpa tervezése). Mit lát a királylány a díszes tükörben (előtér, háttér, tükörkép, takarások)? | | *Matematika:* Tárgyak tulajdonságainak kiemelése . Adott objektum más nézőpontból.  Tájékozódás a világ mennyiségi viszonyaiban.  *Dráma és tánc:* a színház formai elemei, látott előadásban, illetve alkalmazása saját rögtönzésekben.  *Környezetismeret:* az anyagfajták megmunkálhatósága, felhasználásuk.  *Ének-zene:* Azonosság, hasonlóság, variáció felismerése. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tértervezés, -szerkesztés, -alkotás, konstrukció, térkapcsolat, térbeli  tagolás, tervezői attitűd. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Tárgy- és környezetkultúra Tárgyak és használatuk | Órakeret 14 óra |
| Előzetes tudás | Egyszerű hagyományos és kézműves technikai fogások ismerete. A tárgyalkotó folyamat lépéseinek alkalmazása. Egyszerűsítés, díszítés. Hétköznapi és művészi, kultikus tárgyak felismerése, csoportosítása. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Régi és mai használati és díszedények megfigyelése, csoportosítása, összehasonlító elemzése vizuálisan (látvány, fotó, rajzi elemzés) és verbálisan. Gyakorlati és érzelmi szempontok megfogalmazása a tárgyakkal való kapcsolatban. Közvetlen környezetünk tárgyainak, szerkezeteinek megfigyelése, megadott szempont szerinti vizsgálata.  Redukciós képesség fejlesztése. Komponálóképesség fejlesztése felületen és térben. A színek dekoratív, díszítő hatásának megismerése és alkalmazása, funkciónak megfelelő színválasztás és díszítés. A csomagolás tervezési szempontjainak megismerése és alkalmazása, a csomagolás gyakorlati és érzelmi szempontjainak megismerése.  Vizuális ritmusérzék fejlesztése. Különböző kultúrák iránti nyitottság  kialakítása. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok |
| A közvetlen környezetben található anyagok környezettudatos felhasználásával, meghatározott funkcióra (pl. irányjelző, hangosító), működésre képes egyszerű szerkezet (pl. játék, modell) létrehozása.  Az elkészült tárgyak, szerkezetek használatuknak megfelelő és  tulajdonosukra utaló díszítése.  Tananyag, téma: madárijesztő tervezése különböző textil és  papírhulladékokból. Papírsárkány tervezése és kivitelezése.  Csomagolás tervezése, kivitelezése valós vagy képzeletbeli tárgy, dolog (pl. ecset, cipő, csoki, időbe látó készülék, csodaszappan, fűmag, életelixír, varázsfonal) számára, oly módon, hogy a csomagolás formája és díszítése utaljon a tárgy sajátosságára.  Tananyag, téma: a csodatévő varázskulcs színe és mintája. | | *Matematika:* tájékozódás az időben. *Erkölcstan:* a múlt és a jelen életviszonyai közötti különbségek.  *Dráma és tánc:* Kreatív játékok tárgyakkal, tárgyak nélkül. A tárgyak használata ismétléssel, lassítással, gyorsítással stb. vagy nem rendeltetésszerű  használatuk. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tárgyalkotás, tárgytervezés, díszítés, csomagolás, vizuális ritmus, díszítés, szerkezet, felület, stilizálás. | |

**4. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Órakeret |
| Kifejezés, képzőművészet  Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek | 10 óra (9+1) |
| Kifejezés, képzőművészet  Hétköznapi és képzelt figurák | 10 óra (8+2) |
| Vizuális kommunikáció  Utazások | 9 óra |
| Vizuális kommunikáció  Vizuális hatáskeltés | 9 óra (8+1) |
| A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a  mindennapi környezetben | 2 óra |
| A média kifejezőeszközei  A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása | 2 óra |
| A média társadalmi szerepe, használata  A média működési módja, mediális információforrások  megbízhatósága | 2 óra |
| A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben, biztonságos  internethasználat | 2 óra |
| Tárgy- és környezetkultúra  Mikro- és makrotér | 13 óra (12+1) |
| Tárgy- és környezetkultúra  Tárgyak és használatuk | 13 óra (11+2) |
| összesen | 72 óra |
|  |  |

A kerettanterv szerint a tantárgy heti óraszáma: 2, ami 72 óra évi óraszámot jelent. Ebből a kerttanterv 6ő órát tölt meg kötelezően előírt tananyagtartalommal, a szabadon felhasználható (10%) órakeret 7 óra. Az általunk közölt plusz óraszámok csak javaslatként szerepelnek. Ezt az osztály összetétele, a tanulók képessége alapján illesztheti a pedagógus egy-egy tematikai egységhez.

**Tematikai egység címe**

**órakeret**

Kifejezés, képzőművészet

Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek

Kifejezés, képzőművészet

Hétköznapi és képzelt figurák

Vizuális kommunikáció

10 óra

10 óra

9 óra

Utazások

Vizuális kommunikáció Vizuális hatáskeltés

9 óra

A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a mindennapi környezetben

A média kifejezőeszközei

A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása

A média társadalmi szerepe, használata

A média működési módja, mediális információforrások

megbízhatósága

A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben, biztonságos internethasználat

2 óra

2 óra

2 óra

2 óra

Tárgy- és környezetkultúra Mikro- és makrotér

Tárgy- és környezetkultúra Tárgyak és használatuk

13 óra

13 óra

65 óra

**Új tananyag feldolgozására:**

Összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre szánt órakeret (a kerettantervben ún. szabad órakeret, az éves óraszám 10%-a)

7 óra

Az összes óraszám: 72 óra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Kifejezés, képzőművészet  Természeti, épített és képzeletbeli tájak, helyek | Órakeret 10 óra |
| Előzetes tudás | Vizuális nyelvi elemek és minőségek, méretviszonyok, arányok felismerése és használata. Kifejező alkotások ismérveinek felismerése. Nézőpontok felismerése és nézőpontválasztás használata.  Alkotó műfajok, technikák felismerése, műveletek sorrendjének  követése. Anyagismeret. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Vizuális kifejezőképesség fejlesztése. Grafikai kifejezőképesség fejlesztése különböző grafikai, nyomatkészítési eljárások kapcsán. Térábrázolási képesség fejlesztése. Lényeglátó képesség fejlesztése. Formaérzék fejlesztése. Kompozíciós képesség fejlesztése. Vizuális ritmusérzék fejlesztése. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Irodalmi, zenei, média és művészettörténeti élményből, származó valós és képzeletbeli helyszínek megjelenítése a különböző nézőpontok és változatos méret kínálta lehetőségek használatával, síkban és térben (pl. grafikusan, festve, konstruálva, mintázva, installálva).  Tananyag, téma: színkeverési feladatok (színtorony készítése, hideg – meleg színkontrasztra épülő színkompozíció, a kiegészítő színek hatása. A varázsló színárnyalatos kertje (főszínekből keverhető színárnyalatok).  A totemoszlopok jellemzői (stilizált állatformákból álló totemoszlop  tervezése és készítése papírdobozokból. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Olvasmányhoz kapcsolódó személyes élmények felidézése és megosztása.  Műélvezet,  humor. |
| Vizuális megfigyelésből (pl. közvetlen környezet, fotó, műalkotás, múzeum), személyes emlékből származó tapasztalatok felhasználásával valós hely, helyszín (pl. természeti táj, nagymama virágos kertje, épített környezet, mi utcánk) vizuális megjelenítése meghatározott időszaknak (pl. évszak, napszak, nyár, hajnal) megfelelően, különböző technikákkal (pl. kollázs, vegyes technika, kréta, nyomat, mintázás, makett).  Tananyag, témák: természet utáni tanulmányrajzok különböző nézőpontból. A térbeliség kifejezése tónusfokozatokkal és takarásokkal.  Arányvizsgálat. A forma átalakítása (vizuális ritmusok, stilizálás).  A falusi és a városi utcakép összehasonlítása. (Fotók gyűjtése újságokból.) Az utcakép változása (építkezések hatása a környezetre és az emberek életére). Budapest nevezetességei. A házak átalakítása: részletek áttervezése, színes homlokzatok, megváltozott környezet.  Különböző évszakok tájképeinek elemzése (fotó, festmény), és tájkép festése látvány után (kompozíció, különböző nézőpontok, képmező, részletek kinagyítása). | | *Matematika:* Rajz, kirakás és szöveg értelmezése: a lejátszott történés visszaidézése; az elmondott, elolvasott történés visszaidézése.  Jelértelmezés.  *Környezetismere t:* ismeretszerzés közvetlen  megfigyelés alapján. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nézőpont, ritmus, minőségellentét, kollázs, képmező, arány, vizuális  kifejezés. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Kifejezés, képzőművészet  Hétköznapi és képzelt figurák | Órakeret 10 óra |
| Előzetes tudás | Síkbeli és térbeli minőségek, méretviszonyok, irányultság felismerése és használata. Színek érzelemkifejező, hangulati és díszítő hatásainak felismerése. Kontrasztok felismerése. Műalkotások csoportosítási módjainak alkalmazása. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Színek hangulati hatásának felismerése és alkalmazása az egyéni színválasztásban. Színdifferenciáló képesség fejlesztése. Színérzék fejlesztése. Kompozíciós képesség fejlesztése. Karakterérzék fejlesztése. Térábrázoló képesség fejlesztése. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A lakóhelyen és a közvetlen környezetben élő emberekről, állatokról gyűjtött ismeretek, információk (pl. foglalkozás, életkor, kedvenc illat/étel/szín, útvonal, játék, fontos tárgy, attribútum) alapján figurális alkotások létrehozása. A külső, belső vonások (pl. karakter, testi adottságok, öltözet, belső tulajdonságok, személyiség jegyek) élményszerű megjelenítésével, meghatározott célok (pl. illusztráció, valós és virtuális játék, információs kártya, bábok, „tudományos kutatás”) érdekében.  Tananyag, téma: a színek hangulati és érzelmi hatása). farsangi álarcok készítése.  Kitalált történetek, mesék, versek, mondák, médiaszövegek szereplőinek (pl. hősök, szörnyek, tündérek, állatok, ember-állatok megformálása többfigurás kompozícióban, a meghatározott célnak (pl. könyv, napló, játék, báb, dráma, hajóorr, oromdísz, vízköpő) megfelelő méretben és anyagból (pl. festmény, grafika, kollázs, montázs, fotó, papírmasé, agyag, gipsz, talált tárgy, drót).  Tananyag, témák: természeti formák és élőlények képéből alkotott portré (kollázs, grafika). A képzelet virágai kollázzsal, papírkivágással, papírmozaik és origami technikával (színmódosítás, mintatervezés, szimmetria). Virágforma megszemélyesítése (Mese: A tulipánná változott királyfi).  Adott témához (pl. állatmesék, virágmesék) könyvcímlap tervezése.  Mesebeli állatok, karikatúralények. | | *Matematika:* mennyiségi tulajdonságok, viszonylatok, becslés, összehasonlítás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Gondolatok, érzelmek, vélemények kifejezése.  Mindennapi konfliktusok feldolgozása drámajátékkal.  Dráma és tánc: fantáziajátékok. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Figurális alkotás, karakter, élményszerű megjelenítés, cél, eszköz, méret,  anyag, műfaj, technika, eljárás, képtárgy. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Vizuális kommunikáció Utazások | Órakeret 9 óra |
| Előzetes tudás | A közvetlen környezet és a személyes tárgyak, taneszközök vizuális  jelzéseinek alkalmazása. Időbeliség, minőségellentétek felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Vizuális megfigyelőképesség és vizuális emlékezet fejlesztése.  Analizáló és szintetizáló képesség fejlesztése. Forma- és arányérzék fejlesztése. Karakterérzék fejlesztése. Képolvasó és képközlő képességek fejlesztése. Ábraolvasási és értelmezési készség fejlesztése elemzéssel és ábrák létrehozásával. Az idő, a változás, a folyamat képekben való ábrázolási képességének fejlesztése, történés képekben való elbeszélése. A művészi, köznapi és tudományos közlések értelmezésének segítése, a kifejezés árnyaltságának fokozása. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A környezetünkben észlelhető változások, folyamatok, mozgások (pl. természeti jelenségek, életjelenségek: ember/növény/állat növekedése és öregedése, jégolvadás, rozsdásodás, penészedés, árnyék, palacsintasütés, építkezés, varrógép, kerékpár, daru, óra) azonosítása, vizuális megfigyelése, értelmezése, a tapasztalatok és információk rögzítése szöveg és kép (pl. fotó, film, egyszerű animáció, rajz, ábra, jel) segítségével.  Tananyag, téma: hónapokat vagy évszakokat bemutató naptár tervezése csoportmunkában. Felirat tervezése az évszakokat jellemző motívumokkal és színekkel.  Valós és/vagy képzeletbeli utazás folyamatának, útvonalának és történéseinek képes, szöveges rögzítése (pl. útinapló, térkép, képregény, forgatókönyv, útifilm) meghatározott cél (szórakoztatás, ismeretterjesztés, útikalauz, tájékozódás, dokumentálás, elemzés, összehasonlítás) érdekében.  Tananyag, téma: képzeletbeli utazás egy fantáziavárosba (pl. egy mese helyszíne, egy űrváros, egy álomkép városa stb.), vagy egy kincses szigetre. A város vagy a sziget útvonalának, házainak és járműveinek megtervezése.  Utazás a képzeletbeli lények birodalmába (kitalált lények kertje). | | *Matematika:* Tájékozódás a térben (síkon ábrázolt térben; szavakban megfogalmazott információk szerint). A változás kiemelése; az időbeliség.  *Magyar nyelv és irodalom:*  Információhordozók. Látványok verbális megfogalmazása. Az időbeliség kifejezésének nyelvi lehetőségei.  *Dráma és tánc:* verbális képességek fejlesztése játékkal.  *Környezetismeret:* változások, folyamatok, növények, állatok. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Változás, folyamat, mozgás, mozgásfázis, összehasonlítás, térkép,  képregény, vizuális sűrítés. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Vizuális kommunikáció Vizuális hatáskeltés | Órakeret 9 óra |
| Előzetes tudás | Összefüggések felismerése a cselekvés vagy annak szereplői és az ábrázoltak között. Eredeti és reprodukált alkotások különbözőségének felismerése. Körvonal és árnykép megjelenítése. Vizuális kommunikációs gesztusok értelmezése. Hangok képi jeleinek értelmezése és megjelenítése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai: | Látványfelismerés és értelmezés képességének fejlesztése, a látottak lényeges vonásainak kiemelése, a megfigyelés szempontjainak bővítése. A vizuális jelek jelentéseinek azonosítása, reprodukálása transzformált látványok létrehozásával. Jelképek, allegóriák, vizuális metaforák képzése. Formaalkotás a síkban és térben megfigyelt és elképzelt formák megjelenítése. Manipulációk végzése: nagyítás, kicsinyítés, csonkolás, kiegészítés. Ábraalkotás képességének fejlesztése: konvenciókon alapuló, szabályokhoz igazodó, jelentést hordozó, közlő és magyarázó rajzok, szerelési ábrák, folyamat ábrák értelmezése és létrehozása, valós vagy elképzelt viszonyok, kapcsolatok megjelenítésével. A síkbeli és térbeli vizuális megjelenítő, kifejező eszközök adekvát használata vizuális kommunikációs területen. A megjelenítés, a kifejezés céljának megfelelő árnyalt vonal, tónus, szín, forma, stb. önálló alkalmazása.  Közvetlen vizuális jelzések, mimika, gesztusok értelmezésével a kommunikációs képesség fejlesztése. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Egy valós vagy képzeletbeli dolog (pl. áru, esemény, közérdek, jelenség számára plakát, szórólap tervezése, kivitelezése a betű, kép és szöveg együttes alkalmazásával, figyelem, érdeklődés felkeltése céljából.  Tananyag, téma: egyedi öltözékek tervezése, meghívó vagy plakát tervezése Divatbemutató címmel.  A forma egyszerűsítése (stilizálás, jelalkotás). Az öltözékeken megjelenő jelek, emblémák, minták.  Az emberi gesztusok, testnyelvi jelzések megfigyelése, értelmezése, majd az összegyűjtött tapasztalatok, információk segítségével a plakát által hirdetett dolog népszerűsítése figyelemfelhívó játékkal (pl. akcióval, pantomimmel, hangot, szöveget is beépítő performansszal).  Tananyag, téma: különböző korú emberekről készült fotók gyűjtése újságokból. A portrék jellemzése szavakkal, a portré ábrázolása a tulajdonságot kifejező színekkel és hangokkal. | | *Matematika:* Statikus szituációk, lényegkiemelés.  Képzeletben történő mozgatás. Testháló elképzelése.  *Magyar nyelv és irodalom:* kulcsszókeresés; szövegtömörítés; hiányos vázlat, táblázat, ábra kiegészítése a szöveg alapján. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Gesztus, plakát, reklám, szlogen, vizuális kommunikációs műfaj. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata Médiahasználat, élménybefogadás, élményfeldolgozás Médiumok a mindennapi környezetben | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | Az egyes médiumok azonosítása. Médiaélmények felidézése, verbalizálása. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A médiatartalmak közötti választás tudatosságának fejlesztése. Saját médiaélmények feldolgozása, önreflexiós készség fejlesztése.  Médiaszöveg-típusok beazonosítását, tudatosítását segítő kompetenciák  fejlesztése. Olvasási készség és szókincs fejlesztése médiaszövegekkel. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A saját és a közvetlen környezet médiahasználati szokásainak (internet, televízió, rádió, videojáték, mobilhasználat, könyv) tanulmányozása, megadott szempontok (pl. mennyiség, időrend, látogatott helyek, a kommunikációban résztvevők, műsorok) alapján.  Bizonyos médiumokban megjelenő médiaszövegek (pl. televíziós műsortípusok, animációs mesefilmek, sorozatok) felismerése és beazonosítása saját médiaélmények felidézésén, megjelenítésén (pl. szerepjáték) és közvetlen példákon keresztül.  Tananyag, téma: adatgyűjtés az interneten egy híres történelmi személyről (szerepjáték: a gyűjtött adatok előadása az adott személy nevében, egyes szám első személyben, vagy páros játékkal: riporterként és riportalanyként.)  Saját médiaélmények felidézése megadott szempontok alapján (pl. érzelmi hatás, kedveltség, ismeretszerzés) és az élmények feldolgozása (pl. rajzolás, fotókészítés, szerepjáték).  Mesék, gyermekirodalmi alkotások és azok animációs, filmes adaptációinak összehasonlítása, feldolgozása. Az olvasott/felolvasott szöveghez és a vetített adaptációhoz kapcsolódó élmények megjelenítése és feldolgozása (pl. rajzzal, montázskészítéssel).  Tananyag, téma: kvízkérdések az internethasználatról, beszélgetés a különböző TV-műsortípusokról, a kedvenc műsor fő jellemzői, | | *Magyar nyelv és irodalom:* Többmondatos összefoglaló szöveg alkotása olvasmányok tartalmáról, gyűjtött tapasztalatokról, megfigyelésekről.  A cím és a szöveg kapcsolatának magyarázata; címadás. Az olvasmányhoz kapcsolódó előzetes ismeretek, személyes élmények, tapasztalatok felidézése és megosztása.  Az információk keresése és kezelése. Különböző információhordozók a lakóhelyi és az iskolai könyvtárban.  Hasonlóságok és különbségek felfedezése különféle irodalmi közlésformákban.  Technika, életvitel és gyakorlat:  szabadidős tevékenységek.  *Erkölcstan*: Kedvenc időtöltésem, ha  egyedül vagyok. Olvasottság. Olyan szeretnék lenni, mint  Ő/példaképek, hamis életek; álmaim, fantáziavilágom/menekülés, realitásérzet.  Az önálló gondolatalkotás szabadsága,  önkifejezés és önbizalom erősítése.  *Dráma és tánc:* csoportos és egyéni improvizáció. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Média, televízió, rádió, internet, újság, videojáték, film, televíziós sorozat, televíziós műsortípus (hírműsor, gyermekműsor, tehetségkutató műsor, valóságshow, ismeretterjesztő műsor, reklám). | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média kifejezőeszközei  A médiaszövegek nyelvi jellemzői és érzelmi hatása | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | A médiaszövegek befogadása során saját érzések felismerése,  kifejezése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az elemi mozgóképi szövegalkotó kódok felismerését, médiaszöveg- olvasást segítő kompetenciák fejlesztése. Az elemi mozgóképi szövegalkotó kódok kreatív alkalmazása, médiaszöveg-írás. A médiaszövegek elemi szövegalkotó kódjai, kifejező eszközei által kiváltott érzelmek felismerése és kifejezése, az önreflexió fejlesztése. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A karakterábrázolás filmes eszközeinek megismerése: a pozitív és negatív hősök megjelenítésének technikái, különös tekintettel a mozgókép nyelvére (pl. jelmez, smink, világítás, kameramozgás) és a hangokra: (beszélt nyelv, zene, zaj, zörej) az életkornak megfelelő médiaszövegeken keresztül.  Tananyag, téma: ráközelítés, nagyítás, részletek. Meseillusztráció készítése: a főszereplő bemutatása három fázisban (egész alak, portré, kinagyított arcrészlet).  A különböző médiaszövegekben megjelenő egyszerű helyszín- és időviszonylatok megfigyelése és értelmezése konkrét médiaszövegeken keresztül. Az elbeszélő személyének azonosítása különböző médiaszövegekben (pl. animációs mesék, filmek).  Saját érzelmek felismerése és kifejezése különböző mozgóképi szövegek, és hangzó anyagok befogadása során. A médiaszövegek alapvető kifejező eszközeinek (pl. mozgóképi nyelv, hangok) érzelmekre gyakorolt hatásának megfigyelése, kifejezése.  Tananyag, téma: arcfestés (állatmaszkok és hangok), szerepjátékok.  Kép és hangrögzítő eszközök használatának alapszintű  megismerése.  Egyszerű cselekmény megjelenítése képsorozattal (pl. rajz, digitális fotó, rövid animációs film) és hangokkal. Tananyag, téma: a mozgás, a gyorsaság, a sebesség érzékeltetésének eszközei a szobrokon, a festményeken és a filmeken. A ló mozgását szemléltető zootróp készítése. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Olvasási stratégiák, olvasást megértő folyamatot segítő technikák ismerete, alkalmazása a hatékonyabb megértés érdekében: a művek szerkezeti jellemzőinek megfigyelése, a tér-idő változásainak felismerése.  Az események sorrendjének, a  mesélő személyének megállapítása.  A szövegalkotás műveleteinek ismerete: anyaggyűjtés, címválasztás, a lényeges gondolatok kiválasztása, elrendezése, az időrend, a szöveg tagolása bekezdésekre.  Fogalmazásíráskor a megfelelő  nyelvi eszközök alkalmazása.  *Erkölcstan*: Erkölcs és erkölcstelenség tapasztalása mint példa. Szerepek a családon, közösségen belül. A jó-rossz megjelenítése a művészetben.  *Ének-zene:* A teljes figyelem kialakításának fejlesztése. Hangszín-érzelem, különböző élethelyzetben más a hangunk.  *Dráma és tánc:* A mese/történet helyszíneinek és szereplőinek sorba vétele. A mese/történet szereplőinek beazonosítása, illetve viszonyaik meghatározása. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Animáció, jelmez, smink, fény, cselekmény, vágás, zene, zaj, zörej, csend, emberi hang. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata  A média működési módja, mediális információforrások  megbízhatósága | | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | A médiaszövegek emberek által mesterségesen előállított tartalmak. A személyes közvetlen kommunikáció és a közvetett kommunikáció közötti alapvető különbségek felismerése. | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Kritikai gondolkodás fejlesztése. A mediális információforrások megbízhatósága megítélésének fejlesztése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A szűkebb környezet médiahasználatának megfigyelése alapján beszélgetés egyes médiaszövegek (pl. hírműsor, internetes honlap, televíziós sorozat, rajzfilm, film, könyv, újság) hétköznapokban betöltött szerepéről, funkciójáról.  A hírműfajhoz kapcsolódó meghatározó tevékenységek (pl. újságíró, fotóriporter) azonosítása, főbb elemeinek megismerése.Téma: belépek a képbe (szerepjáték: riport készítése a festmény egyik szereplőjével).  Tudósítás a Mákkirálynő lakodalmáról (Maria Kownacka: Mákkirálynő című meséje alapján). Közös képregény készítése, és a részletek közlése hírműsorként.  Ismerkedés a kereskedelmi kommunikáció (reklám) sajátosságaival, a reklámok megjelenésének változatos helyeivel, formáival. A reklámok működése (hatáskeltés) néhány fontos eszközének megfigyelése konkrét reklámok tanulmányozásán keresztül.  Reklámkészítés (pl. egyszerű reklámszövegírás, plakátkészítés, reklámot megjelenítő szerepjáték) annak érdekében, hogy reflektált viszony alakuljon ki a reklámozás céljáról és eszközeiről.  Tananyag, téma: a TV-reklámok jellemzői. Egy adott terméket  reklámozó rövid jelenet írása és eljátszása.  A reklámszlogen jelentősége, és lényege. Egymondatos  reklámszlogen írása. Reklámplakát tervezése.  Médiaszövegek megbízhatósága: irányított beszélgetés a hír-álhír témakörről konkrét médiaszövegek alapján. Hírműsorokhoz kapcsolódó szerepjáték: egy kedvenc mese feldolgozása hírként. A mese szereplőinek megszólaltatása riportalanyként. Az álhírek és a pletyka.  Riport készítése egy farsangi jelmezbálon: a jelmezek megtervezése, jellemzése, az esemény leírása. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Az életkornak megfelelő globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás.  Az információk keresése és kezelése. Különböző információhordozók a lakóhelyi és az iskolai könyvtárban.  Mások véleményének megértése, elfogadása a vita során. Vélemények összevetése, különbségek és hasonlóságok megfigyelése, felismerése és kritikája.  *Erkölcstan:* önálló gondolat vállalása, véleménynyilvánítás, mások gondolatai alapján, építő jellegű vitakultúra kialakítása; gondolatszabadsággal való ismerkedés. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Médiatartalom-előállító, médiafogyasztó, információ, hír, álhír, hírműsor, újság, újságíró, reklám, reklámfilm, tudatos fogyasztás, médiahasználat. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | A média társadalmi szerepe, használata Tájékozódás a világhálón, a virtuális terekben, biztonságos  internethasználat | | Órakeret 2 óra |
| Előzetes tudás | Alapszintű ismeretek az internethasználatban rejlő lehetőségekről,  illetve kockázatokról. | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az életkornak megfelelő, biztonságos tájékozódás és közlekedés kialakítása az online környezetben, a virtuális terek használata során. Az internethasználat és mobiltelefon-használat lehetőségeinek és kockázatainak tudatosítása. Kreatív, kritikus internethasználat fejlesztése. Az online közösségekben való részvétel kockázatainak, viselkedési szabályainak, kommunikációs jellemzőinek tudatosítása. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | Kapcsolódási pontok | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Az életkori sajátosságokhoz igazodó kreatív internethasználat lehetőségeink tudatosítása. (pl. gyermekbarát honlapok böngészése).  Ismerkedés a világháló felépítésével és működésének alapjaival beszélgetés és játékos gyakorlatokon keresztül.  Az online közösségekben való viselkedési szabályok, kommunikációs szokások, és ezek szerepének megismerésére.  Az internet- és mobilhasználat legfontosabb (pl. biztonságot eredményező) szabályainak megismerése különböző eszközökkel (pl. kártyajáték, egyszerű társasjáték).  Tananyag, téma: flash-animációk az interneten (témacsoportok gyűjtése). Kedvenc animációs hős ábrázolása.  Flash-játék tervezése (történet és figura). Pozitív-negatív formákból álló memóriajáték tervezése. | | *Magyar nyelv és irodalom:* A művek tanulságainak értelmezése a saját szerepünkre, helyzetünkre a mindennapi életünkben, példa bemutatása, mindezek kifejezése más eszközzel is (pl. drámajátékok).  A könyvtár mint információs központ, a  tanulás bázisa, segítője.  Levélírás, levélcímzés. Rövid szöveges üzenetek megfogalmazása.  Adatok, információk gyűjtésének, célszerű  elrendezésének módjai.  *Erkölcstan:* Haver, barát, társ, csapattag, internetes kapcsolatok. Konfliktusmegoldás, közös szabályalkotás és annak elfogadása mint érték.  Baráti társaság összetartó ereje és a  virtuskodás értéke/bátorság, vakmerőség.  Játék, közösségi élet az interneten.  *Környezetismeret:* a helyes önismeret kialakításának megalapozása. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Személyes kommunikáció, online kommunikáció, www, e-mail, mailfiók, profil, like-jel, keresőmotor, flash játék. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Tárgy- és környezetkultúra Mikro- és makrotér | Órakeret 13 óra |
| Előzetes tudás | Tárgyfajták, épülettípusok, térfunkciók felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Tapasztalatok szerzése a térformálás, térlehatárolás, térszervezés területén. Térkapcsolatok, térbeli viszonyok, térbeli tagolódások létrehozása, installációs és ábrázoló, kifejező céllal. Megfigyelő és elemző képesség fejlesztése. Tárgytervezés, -szerkesztés, -alkotás, konstrukciók létrehozása különböző anyagokból és célokra. Anyagok és eljárások ismerete; a tervezői attitűd és alkalmazkodó képesség fejlesztése a tárgy rendeltetésének, használójának szem előtt tartásával, a megfelelő anyag- és eszközválasztással. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Különböző épületek fotóinak csoportosítása megadott szempontok szerint (pl. rendeltetés, anyag, méret, elhelyezkedés, kor, díszítettség, fényviszony).  Tartalom, témák: épületek elemzése (alaprajz, tömeg, homlokzat). Népi építészet: néprajzi múzeumok tárgyi emlékei, a régi falusi ház belső terei,  Megadott célt szolgáló kis tér (pl. váró-, lakótér, pince, fülke, raktár, dühöngő) tervezése a kiválasztott épület lakójának (pl. tulajdonos, tulajdonos gyermeke, őr, takarító, vendég, kertész, háziállat, kísértet, szerzetes, zenész, festő, orvos), majd a térhez tartozó, kapcsolódó tárgyak némelyikének elkészítse (pl. kulcs, tükör, függöny, polc, szék, csizma, kanna, tál, lámpa).  Tartalom, téma: kirakatterv készítése (pl. játékbolt, virágüzlet, sportbolt, cukrászat). Az üzlet bejáratának és emblémájának megtervezése. | | *Matematika:* Tárgyak tulajdonságainak kiemelése (analizálás); összehasonlítás, azonosítás, megkülönböztetés; osztályokba sorolás. Adott objektum más nézőpontból.  Tájékozódás a világ mennyiségi viszonyaiban.  *Dráma és tánc:* a színház formai elemei, látott előadásban, illetve alkalmazása saját rögtönzésekben.  *Környezetismeret:* az anyagfajták megmunkálhatósága, felhasználásuk.  *Ének-zene:* Azonosság, hasonlóság, variáció felismerése. Ritmus- hangszerek, ritmikai többszólamúság. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tértervezés, -szerkesztés, -alkotás, konstrukció, térkapcsolat, térbeli  tagolás, tervezői attitűd. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Tárgy- és környezetkultúra Tárgyak és használatuk | Órakeret 13 óra |
| Előzetes tudás | Egyszerű hagyományos és kézműves technikai fogások ismerete. A tárgyalkotó folyamat lépéseinek alkalmazása. Egyszerűsítés, díszítés. Hétköznapi és művészi, kultikus tárgyak felismerése, csoportosítása. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Régi és mai használati és díszedények megfigyelése, csoportosítása, összehasonlító elemzése vizuálisan (látvány, fotó, rajzi elemzés) és verbálisan. Gyakorlati és érzelmi szempontok megfogalmazása a tárgyakkal való kapcsolatban. Közvetlen környezetünk tárgyainak, szerkezeteinek megfigyelése, megadott szempont szerinti vizsgálata.  Redukciós képesség fejlesztése. Komponálóképesség fejlesztése felületen és térben. A színek dekoratív, díszítő hatásának megismerése és alkalmazása, funkciónak megfelelő színválasztás és díszítés. A csomagolás tervezési szempontjainak megismerése és alkalmazása, a csomagolás gyakorlati és érzelmi szempontjainak megismerése.  Vizuális ritmusérzék fejlesztése. Különböző kultúrák iránti nyitottság  kialakítása. | |

Kapcsolódási pontok

Ismeretek/fejlesztési követelmények

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A különböző kultúrákban, korokban használatos tárgyak, eszközök összehasonlítása a mai tárgyakkal, eszközökkel (pl. épületek, járművek, szerszámok, edények, bútorok, öltözet, ékszer) a hasonló és eltérő vonások elemzése, értelmezése.  Tananyag, témák: régi korok tárgyai, népművészeti használati és dísztárgyak, napjaink tárgyai. Élet a faluban: régi falusi házak berendezési tárgyai (a tisztaszoba jellegzetes bútorai). Menyasszonyi láda tervezése. Rekonstrukciós rajz, restaurálás: népművészeti minta kiegészítése rajzban.  Népi kerámiaedények díszítő motívumai. A régi tárgyak használati és  jelképes funkciói (az anyag, a forma, a szín és a díszítés szerepe).  Magyar koronázási jelvények.  Tárgytervezés (pl. jármű, bútor), tárgyalkotás (pl. öltözet kiegészítő, játék) a megismert kézműves technikákkal (pl. nemezelés, agyagozás, fonás, szövés, batikolás), a kortárs iparművészet felfogásában.  Tananyag, témák: öltözetek és a viseletek kiegészítő kellékei régen és ma. A magyar népviseletek jellemzői. Öltözettípusok. Kedvenc öltözék jellemzése és rajza. Divatrajzok és divatfotók nézegetése és elemzése. Sportcipő, zokni, táska,foltmintás hátizsák tervezése.  Divatkatalógus készítése. Kézműves technikák (csomózott batikolással készült póló, gyöngyfűzéssel készült nyaklánc).  Mintás textil tervezése (mintaritmus). A szövésfajták (papírszövés). | | *Matematika:* tájékozódás az időben.  *Erkölcstan:* a múlt és a jelen életviszonyai közötti különbségek.  *Dráma és tánc:* Kreatív játékok tárgyakkal, tárgyak nélkül. A tárgyak használata ismétléssel, lassítással, gyorsítással stb. vagy nem rendeltetésszerű használatuk. |
| Csomagolás tervezése, kivitelezése valós vagy képzeletbeli tárgy, dolog számára, oly módon, hogy a csomagolás formája és díszítése utaljon a tárgy sajátosságára.  Tananyag, témák: virágmintás dominó és csomagolásának terve (forma- és színkompozíció, forma- és szövegfolt). | |  |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tárgyalkotás, tárgytervezés, díszítés, csomagolás, vizuális ritmus, díszítés, szerkezet, felület, stilizálás. | |

A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén

Az alkotásra, megfigyelésre, elemzésre vonatkozó feladatok életkornak megfelelő értelmezése.

Élmény- és emlékkifejezés, illusztráció készítése; síkbáb és egyszerű jelmez készítése; jelek, ábrák készítése; egyszerű tárgyak alkotása.

Az újként megismert anyagok és eszközök, technikák az alkotótevékenységnek megfelelő, rendeltetésszerű és biztonságos anyag- és eszközhasználata.

A legismertebb formák, színek, vonalak, térbeli helyek és irányok, illetve komponálási módok használata, látványok, műalkotások olvasásába is beépítve.

A szobrászati, festészeti, tárgyművészeti, építészeti területek közötti különbségek további differenciálása (pl. festészeten belül: arckép, csendélet, tájkép).

Látványok, műalkotások megfigyeléseinek során kialakult gondolatok, érzések elmondására a tantervben meghatározott legfontosabb fogalmak használatával, az életkornak megfelelően.

Különböző típusú médiaszövegek felismerése, a médiatartalmak

közötti tudatos választás.

A médiaszövegekhez használt egyszerű kódok, kreatív kifejezőeszközök és azok érzelmi hatásának felismerése.

Kép- és hangrögzítő eszközök használata elemi technikáinak ismerete. Az elsajátított kifejezőeszközök segítségével saját gondolatok, érzések megfogalmazása, rövid, egyszerű történet megformálása.

A médiaszövegek előállításával, nyelvi jellemzőivel, használatával

kapcsolatos alapfogalmak elsajátítása, helyes alkalmazása élőszóban.

A média alapvető funkcióinak (tájékoztatás, szórakoztatás,

ismeretszerzés) megismerése.

A médiaszövegekben megjelenő információk valóságtartalmának

felismerése.

Az életkorhoz igazodó biztonságos internet- és mobilhasználat szabályainak ismerete, alkalmazása. A hálózati kommunikációban való részvétel során fontos és szükséges viselkedési szabályok elsajátítása, alkalmazása. Életkorhoz igazodó fejlesztő, kreatív internetes tevékenységek megismerése.