## ÉNEK-ZENE

**3-4. évfolyam A változat**

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei

élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

*Zenei reprodukció*

Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel

– elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

*Zenei befogadás*

Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
* Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is

lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei

készségek elmélyítésére is.

* Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz a hallgatott zene funkciójához, stílusához és műfajához megfelelő közelítés. Lényeges, hogy a tanulók úgy hallgassanak zenét, hogy a zene különböző megnyilvánulásaihoz a zenéhez leginkább illeszkedő befogadói magatartással forduljanak.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a *zenei befogadást segítik,* az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az első 6 osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az

ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.

* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére –

törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.

* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

*Tárgyi feltételek*

* Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
* Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
* Megfelelő terem a kórusmunkához
* Ötvonalas tábla
* Mágneses tábla
* Ritmushangszerek
* Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
* Számítógép internetkapcsolattal
* Hangtár, hozzáférhető hanganyag

## 3–4. évfolyam

Az iskolába belépő gyerekek zenei adottságai, ismeretei, élményei jelentősen különbözhetnek, ezért elengedhetetlen a tanulók folyamatos motiválása, amely a sok sikerélménnyel járó játékos módszerekkel érhető el.

A zenei nevelés általános és legfőbb célja az érzelmi, értelmi és jellemnevelés, vagyis a teljes személyiség sokoldalú fejlesztése. Ennek megalapozása az alsó tagozatban kezdődik, ahol a Nemzeti Alaptantervben meghatározott fejlesztési területek-nevelési célok közül öt kiemelten fontos: Az erkölcsi nevelés (elfogadják, és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait); nemzeti öntudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete). Állampolgárságra és demokráciára nevelés (képesek társaikkal a kooperációra, el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát); az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességük, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett empátia továbbfejlődik); testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia). Legfontosabb kulcskompetenciák: esztétikai és művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, szociális és állampolgári kompetencia, kezdeményezőképesség és vállalkozói kompetencia.

*Fejlesztési célok*:

Reprodukció (éneklés, generatív készségek, felismerő kottaolvasás)

* Az éneklésre épülő tanítás első lépése az éneklés örömének és az éneklés helyes szokásainak kialakítása, amelynek elemei az értelmes frazeálás, kifejező artikuláció és a megfelelő hangterjedelem. Az éneklést sok mozgás, néptánc és szabad mozgásos improvizáció kíséri. A helyes testtartás, az egyszerű mozgáselemek és lépések elsajátítására a népi gyermekjátékok és a néptánc kiváló lehetőséget nyújtanak.
* Dalkincsbővítés. A népdalokat és gyermekdalokat a tanulók elsősorban hallás után tanulják, és csokorba szedve is énekeljék. Az összeállítás mind a zenei, mind a tartalmi szempontokat figyelembe veszi.
* Zenei ismeretszerzés. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a dallami, ritmikai, hallási és többszólamú készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.
* A zenei tevékenységek élményszerűek, játékosak, mozgásosak legyenek, jellemezze azokat a tapasztalás- és tevékenységközpontúság.

Zenehallgatás (Zenei befogadás, zenehallgatás)

Ebben az életkorban alapozható meg az adekvát zenehallgatói magatartás, a gyerekek tapasztalatokat szereznek a tudatos zenehallgatói tevékenységről. A zenehallgatás során a tanulók spontán és tudatos élményeket gyűjtenek a hangzó világról, a hangszínekről, hangszerekről, hangszercsoportokról, előadó-együttesekről, tempóról, dinamikáról és zenei formákról, valamint megismerkednek hosszabb lélegzetű zeneművekkel is. A kiválasztott anyag egy része kapcsolódik az órai énekes anyaghoz.

## Fejlesztési feladatok és óraszámok a 3-4. évfolyamon

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Kerettantervi óraszám**  **a 3-4.**  **évfolyamon** | **Javasolt óraszám az 3..**  **évfolyamon** | **Javasolt óraszám a 4.**  **évfolyamon** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 78 | 39 óra | 39 óra |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei  tevékenység | 13 | 7 óra | 6 óra |
| Zenei reprodukció- Felismerő  kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 13 | 6 óra | 7 óra |
| Zenei befogadás – Befogadói  kompetenciák fejlesztése | 7 | 3 óra | 4 óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 19 | 10 óra | 9 óra |
|  | | **65 óra** | **65 óra** |
| **+ 7 óra**  szabad órakeret | **+ 7 óra**  szabad órakeret |
| Összesen  **72 óra** | Összesen  **72 óra** |

A kerettanterv szerint az ének-zene heti óraszáma: 2, ami 72 óra évi óraszámot jelent. Ebből a kerttanterv 65 órát tölt meg kötelezően előírt tananyagtartalommal, a szabadon felhasználható (10%) órakeret 7 óra. Az általunk közölt plusz óraszámok csak javaslat. Ezt az osztály összetétele, a tanulók képessége alapján illesztheti a pedagógus egy-egy tematikai egységhez.

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Órakeret** | **10% órakeret** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 39 | 1 |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan  és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 7 | 1 |
| Zenei reprodukció- Felismerő kottaolvasás,  zeneelméleti alapismeretek | 6 | 2 |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák  fejlesztése | 3 | 2 |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 10 | 1 |
| **összes óraszám** | **65óra** | **7 óra** |

\*a + órák a szabadon felhasználható (10%) órakeretet jelölik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció** – **Éneklés** | **Órakeret**  **39 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő  tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.  A többszólamú éneklés fejlesztése.  Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószerv megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a**–**e”).  A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar gyermekdalok, népdalok,európai gyermekdalok hallás utáni tanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével  Műdalok magyar költők verseire (pl.:Kisemberek dalai:  Kodály Zoltán -Weöres Sándor, Gryllus Vilmos: Dalok)  Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok | *Magyar nyelv és irodalom:* szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.  *Dráma és tánc:* népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása. |

|  |  |
| --- | --- |
| és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból, magyar zenetörténeti táncdallamok.  Többszólamú éneklés: kánonok, dalok ritmushangszer kísérettel (Bárdos Lajos,Kerényi György, Szőnyi Erzsébet).  Népi gyermekjátékok: szüret, lakodalom, leánykérés, kézfogó, kapus játékok, körjátékok tanulása, egyszerűbb tánclépések fűzése | *Vizuális kultúra:* a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.  *Testnevelés és sport:* mozgás, helyes légzés, testtartás. |

parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, hangszerkíséret

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | | **Órakeret 7óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet,  helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek  tapasztalata | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, többszólamú ritmusimprovizáció a korábban tanult ritmusképletek felhasználásával, a 4/4-es és 2/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása, dallami improvizáció adott hangkészletben  (énekhang, hangszer). | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Tempó, ritmus, metrum:   * Tempó metrum (2/4, 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal. * Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal   (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).  Dallam:   * + Énekes rögtönzés trichordokkal (l-sz-m, m-r-d) ritmus nélkül és szabad ritmizálással. * Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.   + Harmónia és polifónia: * Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinátó, tartott hangos/hangcsoportos kíséretek, pl.:dudabasszus. Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:   + kérdés-felelet játék, dallamkiegészítéssel   Belső hallás és zenei memória fejlesztése:  Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal | | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek - kérdés és felelet. | |
| *Dráma és tánc:* önkifejezés erősítése, néptánc. | |
| *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata. | |
| *Testnevelés és sport:*  mozgáskoordináció | |
| **Kulcsfogalmak/** | Ritmusvariáció, 2/4 és 4/4 ütemmutató, osztinátó, orgonapont, zenei | | |

mondat(forte, piano), memória, „néma” éneklés.

fogalmak

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | | **Órakeret 6óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel  csoportosan | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról és hangjegyről. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás- gyakorlás/alkalmazás hármas egységében.  Ritmikai elemek, metrum:   * Ritmikai elemek: önálló nyolcadérték és szünete, szinkópa,   egész kotta és szünete   * + Ütemmutató, ütemfajta:2/4 és 4/4 Dallami elemek: * Belépő szolmizációs hangok: alsó szó, felső dó’   + A pentaton, pentachord, hexachord hangsor   dallamfordulatai | | *Matematika:*  halmazok, számsorok.  *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata | |
| **Kulcsfogalmak/**  fogalmak | A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs  neve, kézjele, betűjele | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő  hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék.  Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a  zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további  fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése: | | *Magyar nyelv és irodalom:* memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.  *Matematika:* elemző  képesség fejlesztése.  *Dráma és tánc*: tánc és szabad mozgás, | |
| * tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyénileg, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű   zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával  (ismétlődő lejátszásával); | |
| * a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével; | |
| * teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal; | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * zenei memória gyakorlatok. Zenei jelenségek megfigyeltetésével: | | improvizáció,  dramatizált előadás. |
| * hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;   + a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint; * zenei együttesek (szimfonikus zenekar, énekkar és zenekar   együttes megszólalása, a gyermekkórus, nőikar, férfikar, vegyeskar);   * + formaérzék fejlesztése, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és   vizuális ábrázolása, kérdés-felelet; | | *Vizuális kultúra:* zenei élmények vizuális megjelenítése |
| * differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése, leírása; * ellentétpárok: szóló-tutti, forte-piano, egyszólamú-   többszólamú; | |  |
| * a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése. Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:   – rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészek;  – a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);  népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek. | |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Kórusfajta, zenekartípus, hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei  ellentétpár, staccato-legato, szóló-tutti, forte-piano, egyszólamú- többszólamú, hangszertípus. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes**  **tudás** | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek  megfelelően. Ismeretek hangszerekről. | | |
| **A tematikai** | A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres | | |
| **egység** | feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható | | |
| **nevelési-** | zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli | | |
| **fejlesztési** | sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása. | | |
| **céljai** |  | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:  Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.   * Különböző zenei karakterek, ellentétpárok. * Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar,   vegyeskar. | | *Magyar nyelv és irodalom*: memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül. | |
| *Erkölcstan:* zeneművek  erkölcsi tartalma, | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.   Zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.   * A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése. * A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével. * Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag   felidézésével a szereplő felismertetése. | | | üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.  *Dráma és tánc:* tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.  *Vizuális kultúra:* zenei tartalmak vizuális megjelenítése. |  |
|  | **Kulcsfogalmak**  **/ fogalmak** | Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, daljáték balett. | | |
| **A fejlesztés várt eredményei az évfolyam végén** | | | * A tanulók 30 dalt (20 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is   éneklik. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek változatos dinamikával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinátó, egyszerű kétszólamú zenei anyag, kánon).   * + Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort és több szólamban ritmus kompozíciót alkotni. A 2/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. A tanult szolmizációs   hangokból dallamfordulatokat improvizálnak   * A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam,   dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, vonalrendszer). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és hangjegyről csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklik.   * Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszereket. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés   jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.  Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik. | | |

## ZENEHALLGATÁSI ANYAG

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz, és minimális követelményeket határoz meg. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható, a megadott művek azonos stílusú és műfajú művekkel kiválthatók. **Tehát az Apáczai Kiadó CD-i minden évfolyamon lefedik az itt megadott követelményeket.**

## Én nem is sorolnám fel a műveket.

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, meseopera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást. Benyomások zenéről: különböző zenei karakterek, azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció, vokális együttesek (a szólóhangtól a kórusig), hangszeres együttesek (szólóhangszertől a zenekarig), hangszeres virtuozitás.

A tanult népdalok felvételei, népi hangszerek bemutatása felvételről (kapcsolódjon gyakorlati

zenéléshez), táncrend a népzenében, idegen népek zenéje.

Népdalok feldolgozásai (ajánlott: Bartók Béla: Negyvennégy duó két hegedűre, BB 104 **–** részletek, Bartók Béla: Magyar népdalok ,BB 80b, valamint válogatás Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból).

Zenés mese, meseopera, gyermekopera, daljáték (ajánlott: Benjamin Britten: A kis kéményseprő [The Little Sweep], in: Csináljunk operát! [Let’s Make an Opera] op. 45, Kodály Zoltán: Háry János) – DVD-felvételekről is.

Ajánlott művek különböző stíluskorszakokból válogatva:

Régi magyar táncok (Kájoni és Vietoris kódex)

Clément Jannequin: A madarak éneke (Les chant des oiseaux) Thomas Morley: Fyre, fyre

Antonio Vivaldi: A négy évszak (Le Quattro Stagioni)

Johann Sebastian Bach: Karácsonyi oratórium (Weihnachtoratorium), BWV 248, Johann Sebastian Bach: Mer hahn en neue Oberkeet (Parasztkantáta), BWV 212 Leopold Mozart: G-dúr (Vadász) szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: A dúr szonáta, KV. 331. III. tétel Alla Turca

Bedřich Smetana: Moldva (Vltava) in: Hazám (Má vlast)

Johann Strauss: Kék Duna keringő, Radetzky-induló, Tere-fere polka Camille Saint-Saëns: Az állatok farsangja (Le carnaval des animaux) Dohnányi Ernő: Variációk egy gyermekdalra, op. 25

Bartók: Negyvennégy duó két hegedűre, BB 104,

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Bartók Béla: Egynemű karok

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Órakeret** | **10%b órakeret** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 39 | 1 |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei  tevékenység | 6 | 2 |
| Zenei reprodukció- Felismerő kottaolvasás,  zeneelméleti alapismeretek | 7 | 1 |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák  fejlesztése | 4 | 2 |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 9 | 1 |
| **összes óraszám** | **65 óra** | **7 óra** |

\*a + órák a szabad órakeretet jelölik

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció** – **Éneklés** | | **Órakeret 39 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő  tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.  A többszólamú éneklés fejlesztése.  Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószerv megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a**–**e”).  A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar népdalok tanulása: változatos téma és hangulat szerint válogatva  Jeles napokhoz kapcsolódó szokásdallamok: advent, betlehemezés, újév, farsang, Gergely-járás, húsvét, pünkösd  Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból, magyar zenetörténeti táncdallamok.  Többszólamú éneklés: biciniumok, kánonok, quodlibetek, dalok ritmushangszer kísérettel (Kodály Zoltán, Kerényi György, Bárdos Lajos, Szőnyi Erzsébet).  Más népek dalainak éneklése magyar nyelven A Himnusz éneklése csoportosan | | *Magyar nyelv és irodalom:* szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.  *Dráma és tánc:* népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.  *Vizuális kultúra:* a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete. | |
|  | | *Testnevelés és sport:* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | mozgás, helyes légzés,  testtartás. |
| **Kulcsfogalmak/**  **fogalmak** | Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó  ütem, hangszerkíséret, dallamvonal, sorszerkezet | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek  tapasztalata. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, többszólamú ritmusimprovizáció a korábban tanult ritmusképletek felhasználásával, a 2/4-es, 4/4-es és 3/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása, dallami improvizáció adott  hangkészletben (énekhang, hangszer). | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Tempó, ritmus, metrum:   * Tempó metrum (2/4, 3/4, 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív   feladatokkal.   * Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal   (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).  Dallam:   * + Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.   Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinátó, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos, ill. hangcsoportos kíséretek, dudabasszus) | | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek - kérdés és felelet.  *Dráma és tánc:* önkifejezés erősítése, néptánc.  *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata. | |
| Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:   * Kérdés-felelet játékok dallami kiegészítése, * egyszerűbb,saját költésű népdalszerű dallam improvizációja. Belső hallás és zenei memória fejlesztése:   Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés. | | *Testnevelés és sport:*  mozgáskoordináció | |
| **Kulcsfogalmak/**  fogalmak | Ritmusvariáció, ¾ ütemmutató, osztinátó, dudabasszus zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, crescendo,  decrescendo, memória, „néma” éneklés. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan. | |
| **A tematikai egység nevelési-**  **fejlesztési céljai** | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett  zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene  jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról és hangjegyről. | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás- gyakorlás/alkalmazás hármas egységében.  Ritmikai elemek, metrum: | | *Matematika:*  halmazok, számsorok. |
| * Ritmikai elemek: pontozott fél és szünete, nyújtott és éles ritmus. * Ütemmutató, ütemfajta: ¾.   Dallami elemek: belépő szolmizációs hangok: alsó ti, ti és fá hangok | | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata |
| * A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú hangsor dallamfordulatai.   Hangközök:  Tiszta hangközök: kvint, kvart, prím, oktáv | |  |
| **Kulcsfogalmak/**  fogalmak | A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs  neve, kézjele, betűjele, hármas ütem, violinkulcs, *kereszt* és *b* mint  előjegyzés | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő  hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék.  Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a  zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék  fejlesztése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | **Kapcsolódási pontok** | |
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:   * tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyénileg, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával); * a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével; * teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal; * zenei memória gyakorlatok. Zenei jelenségek megfigyeltetésével: * hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése; * a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint; * zenei együttesek (szimfonikus zenekar, fúvós együttes, | | *Magyar nyelv és irodalom:* memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.  *Matematika:* elemző  képesség fejlesztése.  *Dráma és tánc*: tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.  *Vizuális kultúra:* zenei élmények vizuális | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| vonószenekar, énekkar és zenekar együttes megszólalása, a  gyermekkórus, nőikar, férfikar, vegyes kar);   * formaérzék fejlesztése, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és vizuális ábrázolása, kérdés-felelet; * differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése, leírása; * ellentétpárok: szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú; * a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése. Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:   – rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészek;  – a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);  népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek. | | megjelenítése |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció,  különbözőség, zenei ellentétpár, staccato-legato, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, hangszertípus, hangszercsaládok. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek  megfelelően. Ismeretek hangszerekről. | | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:  Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.   * Különböző zenei karakterek, ellentétpárok. * Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar. * Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.   Zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.   * A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése. * A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök | | *Magyar nyelv és irodalom*: memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül. | |
| *Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben. | |
| *Dráma és tánc:* tánc és szabad mozgás, improvizáció, | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| felismerésével.   * Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag   felidézésével a szereplő felismertetése. | | dramatizált előadás.  *Vizuális kultúra:* zenei tartalmak vizuális megjelenítése. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, daljáték balett. | |

## A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén

* A tanulók 40 dalt (30 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is

éneklik. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek változatos dinamikával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinátó, egyszerű kétszólamú zenei anyag, kánon).

* Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban.

Képesek ritmusvariációt, ritmussort és több szólamban ritmus kompozíciót alkotni. A 2/4-es 3/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák. A tanult szolmizációs hangokból dallamfordulatokat improvizálnak, kérdés-felelet jellegű formaegységeket alkotnak a tanult dalok hangkészlete alapján lalázva vagy szolmizálva is.

* A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, vonalrendszer). Az ismert dalokat olvassák kézjelről,

betűkottáról és hangjegyről csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklik.

* Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert

hangszereket. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.

Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.

## ZENEHALLGATÁSI ANYAG

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, meseopera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást. Benyomások zenéről: különböző zenei karakterek, azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció, vokális együttesek (a szólóhangtól a kórusig), hangszeres együttesek (szólóhangszertől a zenekarig), hangszeres virtuozitás.

A tanult népdalok felvételei, népi hangszerek bemutatása felvételről (kapcsolódjon gyakorlati

zenéléshez), táncrend a népzenében, idegen népek zenéje.

Népdalok feldolgozásai (ajánlott: Bartók Béla: Negyvennégy duó két hegedűre, BB 104 **–** részletek, Bartók Béla: Magyar népdalok ,BB 80b, valamint válogatás Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból).

Zenés mese, meseopera, gyermekopera, daljáték (ajánlott: Benjamin Britten: A kis kéményseprő [The Little Sweep], in: Csináljunk operát! [Let’s Make an Opera] op. 45, Kodály Zoltán: Háry János) – DVD-felvételekről is.

Ajánlott művek különböző stíluskorszakokból válogatva:

Régi magyar táncok (Kájoni és Vietoris kódex)

Clément Jannequin: A madarak éneke (Les chant des oiseaux) Thomas Morley: Fyre, fyre

Antonio Vivaldi: A négy évszak (Le Quattro Stagioni)

Johann Sebastian Bach: Karácsonyi oratórium (Weihnachtoratorium), BWV 248, Johann Sebastian Bach: Mer hahn en neue Oberkeet (Parasztkantáta), BWV 212 Leopold Mozart: G-dúr (Vadász) szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: A dúr szonáta, KV. 331. III. tétel Alla Turca

Bedřich Smetana: Moldva (Vltava) in: Hazám (Má vlast)

Johann Strauss: Kék Duna keringő, Radetzky-induló, Tere-fere polka Camille Saint-Saëns: Az állatok farsangja (Le carnaval des animaux) Dohnányi Ernő: Variációk egy gyermekdalra, op. 25

Bartók: Negyvennégy duó két hegedűre, BB 104,

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok Bartók Béla: Egynemű karok