## ÉNEK-ZENE

**A változat**

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív

zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

*Zenei reprodukció*

Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és

azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.

* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

*Zenei befogadás*

Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
* Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése

mellett a mozgás is lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és

megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.

* Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz a hallgatott zene funkciójához, stílusához és műfajához megfelelő közelítés. Lényeges, hogy a tanulók úgy hallgassanak zenét, hogy a zene különböző megnyilvánulásaihoz a zenéhez leginkább illeszkedő befogadói magatartással forduljanak.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a *zenei befogadást segítik,* az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az első 6 osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az

ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.

* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére –

törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.

* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

*Tárgyi feltételek*

* Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
* Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
* Megfelelő terem a kórusmunkához
* Ötvonalas tábla
* Mágneses tábla
* Ritmushangszerek
* Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
* Számítógép internetkapcsolattal
* Hangtár, hozzáférhető hanganyag

## 1–2. évfolyam

Az iskolába belépő gyerekek zenei adottságai, ismeretei, élményei jelentősen különbözhetnek, ezért elengedhetetlen a tanulók folyamatos motiválása, amely a sok sikerélménnyel járó játékos módszerekkel érhető el.

A zenei nevelés általános és legfőbb célja az érzelmi, értelmi és jellemnevelés, vagyis a teljes személyiség sokoldalú fejlesztése. Ennek megalapozása az alsó tagozatban kezdődik, ahol a Nemzeti Alaptantervben meghatározott fejlesztési területek-nevelési célok közül öt kiemelten fontos: Az erkölcsi nevelés (elfogadják, és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait); nemzeti öntudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete). Állampolgárságra és demokráciára nevelés (képesek társaikkal a kooperációra, el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát); az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességük, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett empátia továbbfejlődik); testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia). Legfontosabb kulcskompetenciák: esztétikai és művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, szociális és állampolgári kompetencia, kezdeményezőképesség és vállalkozói kompetencia.

*Fejlesztési célok*:

Reprodukció (éneklés, generatív készségek, felismerő kottaolvasás)

* Az éneklésre épülő tanítás első lépése az éneklés örömének és az éneklés helyes szokásainak kialakítása, amelynek elemei az értelmes frazeálás, kifejező artikuláció és a megfelelő hangterjedelem. Az éneklést sok mozgás, néptánc és szabad mozgásos improvizáció kíséri. A helyes testtartás, az egyszerű mozgáselemek és lépések elsajátítására a népi gyermekjátékok és a néptánc kiváló lehetőséget nyújtanak.
* Dalkincsbővítés. A népdalokat és gyermekdalokat a tanulók elsősorban hallás után tanulják, és csokorba szedve is énekeljék. Az összeállítás mind a zenei, mind a tartalmi szempontokat figyelembe veszi.
* Zenei ismeretszerzés. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a dallami, ritmikai, hallási és többszólamú készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.
* A zenei tevékenységek élményszerűek, játékosak, mozgásosak legyenek, jellemezze azokat a tapasztalás- és tevékenységközpontúság.

Zenehallgatás (Zenei befogadás, zenehallgatás)

Ebben az életkorban alapozható meg az adekvát zenehallgatói magatartás, a gyerekek tapasztalatokat szereznek a tudatos zenehallgatói tevékenységről. A zenehallgatás során a tanulók spontán és tudatos élményeket gyűjtenek a hangzó világról, a hangszínekről, hangszerekről, hangszercsoportokról, előadó-együttesekről, tempóról, dinamikáról és zenei formákról, valamint megismerkednek hosszabb lélegzetű zeneművekkel is. A kiválasztott anyag egy része kapcsolódik az órai énekes anyaghoz.

**Fejlesztési feladatok és óraszámok az 1-2. évfolyamon**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Kerettantervi óraszám az 1-2.**  **évfolyamon** | **Javasolt óraszám az 1.**  **évfolyamon** | **Javasolt óraszám a 2.**  **évfolyamon** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 78 | 39 óra | 39 óra |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei  tevékenység | 13 | 6 óra | 7 óra |
| Zenei reprodukció- Felismerő  kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 13 | 7 óra | 6 óra |
| Zenei befogadás – Befogadói  kompetenciák fejlesztése | 13 | 7 óra | 6 óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 13 | 6 óra | 7 óra |
|  | | **65 óra** | **65 óra** |
| **+ 7 óra**  szabad órakeret | **+ 7 óra**  szabad órakeret |
| Összesen  **72 óra** | Összesen  **72 óra** |

A kerettanterv szerint az ének-zene heti óraszáma: 2, ami 72 óra évi óraszámot jelent. Ebből a kerttanterv 65 órát tölt meg kötelezően előírt tananyagtartalommal, a szabadon felhasználható (10%) órakeret 7 óra. Az általunk közölt plusz óraszámok csak javaslat. Ezt az osztály összetétele, a tanulók képessége alapján illesztheti a pedagógus egy-egy tematikai egységhez.

Óraterv

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. évfolyam | 2. évfolyam | 3. évfolyam | 4. évfolyam |
| Heti óraszám | 2 óra | 2 óra | 2 óra | 2 óra |
| Éves óraszám | 72 óra | 72 óra | 72 óra | 72 óra |

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Órakeret** | **10% órakeret** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 39 óra | 1 |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan  és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 6 óra | 2 |
| Zenei reprodukció- Felismerő kottaolvasás,  zeneelméleti alapismeretek | 7 óra | 1 |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák  fejlesztése | 7 óra | 1 |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 6 óra | 2 |
| **összes óraszám** | **65 óra** | **7** |

\*a + órák a szabadon felhasználható (10%) órakeretet jelölik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció-éneklés** | **Órakeret 39óra** |
| **Előzetes tudás** | Iskolaérettség. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Dalkincs bővítése gyermekdalok játszásával, hallás utáni  daltanítással.  Az éneklés helyes szokásainak kialakítása:   * helyes testtartás, * helyes légzés, * életkornak megfelelő hangerő, * helyes hangképzés (diszfóniás gyermekek szűrése), * érthető szövegejtés, * kifejező artikuláció, * helyes frazeálás.   Dalkezdés megadott hangról, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Népi gyermekjátékok, mondókák elsajátítása:**  kiolvasók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok,  leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások | *Magyar nyelv és irodalom:*  szókincsbővítés, érthető  szövegejtés, kifejező |

|  |  |
| --- | --- |
| (biton, triton, tetraton, pentachord, pentaton hangkészlettel).  **Magyar népdalok megtanulása:** névnapköszöntők, tréfás dalok, párosítók, (pentaton, hexachord hangkészlettel).  Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített  versek tiszta éneklése (Kodály Zoltán, Ádám Jenő). Felelgető éneklés, kérdés-felelet játékok.  Egyenletes mérő és a dal ritmusának megkülönböztetése  (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel). | artikuláció.  *Matematika:* számfogalom  erősítése.  *Erkölcstan:* szabálytudat  erősítése.  *Környezetismeret:* természeti képek, évszakok, állatok. |
|  | *Dráma és tánc:* népi gyermekjátékok drámai történései, népdal és néptánc kapcsolata. |
|  | *Vizuális kultúra:* a népi tárgykultúra. |
|  | *Testnevelés és sport:* mozgás, helyes légzés, testtartás. |

Légzés, hangerő, egyenletes mérő, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, mondóka, gyermekdal, népdal, népi játék, népszokás, kérdés-felelet.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció- Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Kisgyermekkori zenei élményanyag. Népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. Ehhez kapcsolódó nagytesti  mozgások, hangutánzó dallam és ritmusmotívumok. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Egyenletes mérő, tempó változások érzékelése és reprodukciója, a belső hallás fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmikai készség fejlesztése:   * Egyenletes mérő és a dal ritmusának hangoztatása (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel). * Negyed, nyolcadpár, negyed szünet. * Ritmusmotívumok hangoztatása ritmustapssal és ritmushangszerekkel. * Komplex mozgásfejlesztés egyszerű   tánclépésekkel (kilépések, kijárások).   * 2/4 ütemmutató. * Ismétlődés a zenében, ritmusosztinátó. Gyors- | *Magyar nyelv és irodalom*: íráskészség fejlesztése. |

|  |  |
| --- | --- |
| lassú érzékeltetése.  Hallásfejlesztés:   * Hangrelációk érzékeltetése kézjellel. * Énekes rögtönzés hangokkal, saját név éneklése szabadon vagy a tanult dallamfordulatokkal.   dallamfordulatok: sm, lsm, smd |  |

Egyenletes mérő, negyed, nyolcadpár, negyedszünet, ütem,

ütemvonal, ütemmutató, dallam, dallamrajz.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció- Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és  ritmusérzék, zenei hallás. | |
| **A tematikai egység nevelési-**  **fejlesztési céljai** | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett  zenei ismeretek alapján ismerkedés a zenei notáció alapjaival; a zene  jelrendszerének felismerése kézjelről, betűkottáról és hangjegyről. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés –  tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. | *Magyar nyelv és irodalom:*  jelek és jelrendszerek ismerete. |
| Ritmikai elemek, metrum:   * A mérő és ritmus megkülönböztetése. * A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a   tanulandó ritmus kiemelése.   * Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvel: tá (negyedérték), ti-ti (nyolcadpár), szün (negyed szünet * Ritmikai elemek jele. * ütemmutatók, ütemfajták: 2/4. Dallami elemek: * Tanult dalokból dallamfordulat új hangjának kiemelése, megnevezése szolmizációval: szó-mi- lá-dó * Az új szolmizációs hang kézjele és betűjele: s-m- l-d * A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonal.   Az új szolmizációs hang helye a vonalrendszerben, hangjegy. Hangszár irányának megfigyeltetése | *Vizuális kultúra:* jelek, jelzések értelmezése.  *Testnevelés és sport:* mozgáskultúra fejlesztése: nagytesti mozgásoktól az apró mozgásokig.  *Környezetismeret:* tájékozódás térben, irányok. |

Szolmizációs név, kézjel, betűjel, kettes ütem, ismétlőjel,

vonalrendszer, vonal, vonalköz.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói**  **kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Éneklési készség, akusztikus tapasztalatok környezetünk zörejeiről, hangjairól, emberi hangokról. Hallás utáni tájékozódás a térben, irány és távolság megnevezése. Első zenehallgatási élmények kisgyermekkorból. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének kialakítása az éneklés, az örömteli zenei játékok, a tánc és szabad mozgás improvizációja során. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:   * tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval: leginkább gyors tempójú, táncos klasszikus zenei idézetekhez kapcsolódóan teljes zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);   kezdés és befejezés megfigyeltetése, és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével;   * zenei eszközök megfigyeltetésével dinamikai ellentétpárok megkülönböztetése (halk-hangos), fokozatos dinamikai erősödés és halkítás megfigyeltetése és reprodukálása játékos feladatokkal, hirtelen hangerőváltás megfigyelése és reprodukciója;   A hangszínhallás és a többszólamú hallás fejlesztése:   * természetünk és környezetünk hangjai, * emberi hangszínek (magas, mély, gyerek, férfi és   női hang),   * a hangszerek hangszínének megtapasztalása gyakorlati úton, * szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar. Formaérzék fejlesztése a helyesen tagolt éneklésen és mozgáson keresztül.   Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás). | *Erkölcstan*: türelem, tolerancia.  *Környezetismeret*: természetünk és környezetünk hangjai, hangutánzás  *Dráma és tánc*: dalszövegekhez kapcsolódó dramatizált előadás, szabad mozgásos improvizáció.  *Vizuális kultúra*: zenével kapcsolatos élmények vizuális megjelenítése. |

Kezdés, befejezés, hangerő, a hangerő változása, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, zenekar.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/** | **Zenei befogadás** – **Zenehallgatás** | **órakeret** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejlesztési cél** |  | | **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és  az átélt zenei élményeknek megfelelően. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az életkornak megfelelő zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban,  figyelve a műfaji és stílusbeli sokszínűségre. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zenehallgatás tanári bemutatással vagy felvételről (audio, video) az évfolyam énekes és generatív tevékenységeihez, valamint a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódóan válogatva a zeneirodalom különböző korszakaiból. Beleértve a 20. század és korunk zeneirodalmát is, különösen a következő témakörökben: csend és hang, hangszerek, természet a zenében, szólóhang-kórus, szóló hangszer-zenekar.  Cselekményes és programzene hallgatása (pl. mesebalett) a cselekmény megfigyelésével, a szereplők karakterének zenei eszközökkel történő azonosításával (pl. tündér, boszorkány, királylány, királyfi, udvari bolond és „varázserejű” hangszerek). | *Magyar nyelv és irodalom:* zeneművek  tartalma, irodalmi kapcsolatok.  *Dráma és tánc:* cselekményes programzenék, mese, meseszereplők, dramatizált megjelenítés, pl. bábozás, pantomim.  *Vizuális kultúra:* zenével kapcsolatos élmények vizuális megjelenítése |

Énekes zene, hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

## ZENEHALLGATÁSI ANYAG

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz, és minimális követelményeket határoz meg. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható, a megadott művek azonos stílusú és műfajú művekkel kiválthatók. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Benyomások zenéről: csend és hang, beszéd és ének, szóló és tutti, gyors-lassú, hangos- halk, magas-mély.

A tanult magyar népdalok eredeti felvételekről, illetve kortárs népzenészek előadásában, népzene gyermekek előadásában (pl. regölés, galgamácsai gyermeklakodalmas), más népek zenéi. Néptánc-dialektusok, hangszeres népi tánczene.

Népdalok feldolgozásai (ajánlott: Bartók Béla: Gyermekeknek, Kodály Zoltán gyermekkarai, Bicinia Hungarica, Járdányi Pál, Bárdos Lajos gyermekkarai).

Cselekményes zenék, programzene, mesék, mesebalett, mesebeli szereplők (ajánlott: Henry Purcell: A tündérkirálynő [The Fairy Queen], Pjotr Iljics Csajkovszkij: Diótörő [Scselkuncsik] op. 71, Szergej Prokofjev: Péter és a farkas [Petya i volk] op. 67.) – DVD- felvételekről.

Különböző stíluskorszakokból válogatott művek:

Adriano Banchieri: Az állatok rögtönzött ellenpontja (Contrapunto alla Bestiale) Jean Philippe Rameau: A tyúk (La poule)

Georg Philipp Telemann: Békák (Les Rainettes), TWV 51: A4

Johann Sebastian Bach: 18 kis prelúdium zongorára: válogatás a Notenbüchlein für Anna

Magdalena Bach kötetekből

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia (Berchtesgadener Musik)

Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr variáció (Ah, vous dirai-je, Maman), K. 265, Gioachino Rossini: A tolvaj szarka (La gazza ladra) – nyitány

Georges Bizet: L'Arlesienne Suite (Az arles-i lány szvit)

Nyikolaj Andrejevics Rimszkij-Korszakov: A dongó (részlet a Mese Szaltán cárról c. operából)

Maurice Ravel: Lúdanyó meséi (Ma mère l’oye) – Tündérkert

Bartók Béla: Mikrokosmos, BB 105 – részletek (pl. No. 142. Mese a kislégyről)

Kurtág György: Játékok – részletek

Az aláhúzott zeneművek az eddig használt CD-n megtalálhatók.

# évfolyam

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ fejlesztési cél** | **Órakeret óra** | **10% órakeret óra** |
| Zenei reprodukció-éneklés | 39 | 1 |
| Zenei reprodukció- Generatív (önállóan  és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 7 | 1 |
| Zenei reprodukció- Felismerő kottaolvasás,  zeneelméleti alapismeretek | 6 | 2 |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák  fejlesztése | 6 | 2 |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás | 7 | 1 |
| **összes óraszám** | **65 óra** | **7** |

\*a + órák a szabad órakeretet jelölik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret 39 óra** |
| **Előzetes tudás** | Iskolaérettség. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Dalkincs bővítése gyermekdalok játszásával, hallás utáni  daltanítással.  Az éneklés helyes szokásainak kialakítása:   * helyes testtartás, * helyes légzés, * életkornak megfelelő hangerő, * helyes hangképzés (diszfóniás gyermekek szűrése), * érthető szövegejtés, * kifejező artikuláció, * helyes frazeálás.   Dalkezdés megadott hangról c’–d” hangterjedelemben, megadott  tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Népi gyermekjátékok, mondókák elsajátítása: csujogatók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok, leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások (biton, triton, tetraton, pentachord, pentaton hangkészlettel).  Magyar népdalok megtanulása: névnapköszöntők, csúfolódók, (pentaton, hexachord hangkészlettel). Más népek dalainak megismerése (környező népek, nemzetiségek dalai).  Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített versek tiszta éneklése (Bárdos Lajos, Járdányi Pál). | *Magyar nyelv és irodalom:* szókincsbővítés, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.  *Matematika:* számfogalom  erősítése.  *Erkölcstan:* szabálytudat  erősítése.  *Környezetismeret:* természeti |

|  |  |
| --- | --- |
| Felelgető éneklés, kérdés-felelet játékok, hangutánzó dallamosztinátó dalhoz. Egyszerű népdalkánonok játékos megszólaltatása csoportokban.  Dallamvonal szemléltetése nagytesti mozgással. | képek, évszakok, állatok.  *Dráma és tánc:* népi gyermekjátékok drámai történései, népdal és néptánc kapcsolata. |
|  | *Vizuális kultúra:* a népi tárgykultúra. |
|  | *Testnevelés és sport:* mozgás, helyes légzés, testtartás. |

Légzés, hangerő, egyenletes mérő, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, mondóka, gyermekdal, népdal, népi játék, népszokás, stafétaéneklés, kérdés- felelet, kánon, egyszerű többszólamúság.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Kisgyermekkori zenei élményanyag. Népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. Ehhez kapcsolódó nagytesti mozgások, hangutánzó dallam és ritmusmotívumok. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Koordinált ritmikus mozgás, térérzékelés, metrikus egységek és kisebb formai egységek érzete, játékos feladatok megoldása alap ritmusokkal és hangokkal. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmikai készség fejlesztése:   * Félérték. * Ritmus osztinátó, ritmusolvasás, ritmusfelelgetés, ritmuspótlás, ritmuslánc, ritmusmemoriter. * A ritmus változatos megszólaltatással (kéz és láb által).   4/4-es ütemmutató. Ütemhangsúly érzékeltetése ütemezéssel. Motorikus képességek változatos mozgással és ütemezéssel.  Hallásfejlesztés:   * Hangrelációk érzékeltetése nagymozgással, reláció térbeli mutatásával, kézjellel. * Énekes rögtönzés hangokkal, ellentétpárok: csend és hang, beszéd és énekhang, hangutánzás, hangos és halk, mély és magas, rövid és hosszú, énekbeszéd. | *Magyar nyelv és irodalom*: íráskészség fejlesztése |

|  |  |
| --- | --- |
| * A tanult dalokból a dallam kiemelésének képessége. * dallamfordulatok: rdl, mrdl, * ötfokú hangsorok dallamfordulatai: a lá pentaton hangsor (smrdl,), dó pentaton (lsmrd) és lefutó lá pentachord (mrdtl,) dó pentakord (sfmrd). * Tanult mondókák éneklése rögtönzött dallammal a tanult dalok hangkészletének felhasználva, tanult dalok átköltése más befejezéssel, énekes párbeszéd.   Belső hallást fejlesztő énekes gyakorlatok: dallambújtatás,  dallamelvonás. |  |

Tempó, ritmus, ritmusérték, fél, ismétlés, ritmus, osztinátó, hangmagasság, dallamfordulat, dallamsor, kíséret, variáció, énekbeszéd.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,**  **zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és ritmusérzék, zenei hallás. | |
| **A tematikai**  **egység nevelési- fejlesztési céljai** | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján ismerkedés a zenei notáció alapjaival; a zene jelrendszerének felismerése kézjelről, betűkottáról és hangjegyről. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében. Ritmikai elemek, metrum:   * A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a   tanulandó ritmus kiemelése.   * Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvel: táá (félérték) és szüün (félérték szünete). * Ritmikai elemek jele. * Ritmikai elemek értéke (viszonyítva a korábban megtanult elemekhez). * A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemrész megkülönböztetése * ütemmutatók, ütemfajták: 4/4. Dallami elemek: * Tanult dalokból dallamfordulat új hangjának kiemelése, megnevezése szolmizációval: ré- alsó lá. * Az új szolmizációs hang kézjele és betűjele: r-l. | *Magyar nyelv és irodalom:*  jelek és jelrendszerek ismerete.  *Vizuális kultúra:* jelek, jelzések értelmezése.  *Testnevelés és sport:* mozgáskultúra fejlesztése: nagytesti mozgásoktól az apró mozgásokig.  *Környezetismeret:* tájékozódás térben, irányok. |

|  |  |
| --- | --- |
| * A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonal. * Az új szolmizációs hang helye a vonalrendszerben, hangjegy. Hangszár irányának megfigyeltetése.   Hangközlépés, hangközugrás megfigyeltetése. |  |

Négyes ütem, záróvonal, ismétlőjel, hangsúlyjel, hangjegy, hangszár, hangközlépés, hangközugrás.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai**  **egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Éneklési készség, akusztikus tapasztalatok környezetünk zörejeiről, hangjairól, emberi hangokról. Hallás utáni tájékozódás a térben, irány és távolság megnevezése. Első zenehallgatási élmények kisgyermekkorból. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének kialakítása az éneklés, az örömteli zenei játékok, a tánc és szabad mozgás improvizációja során. Képességfejlesztés a különböző műfajú, stílusú és karakterű zeneművek befogadásához a rendszeres zenehallgatás által. A hangszínhallás, a többszólamú hallási készség és a formaérzék fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:   * tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval: leginkább gyors tempójú, táncos klasszikus zenei idézetekhez kapcsolódóan teljes zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);   kezdés és befejezés megfigyeltetése, és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével; | *Dráma és tánc:* dalszövegekhez kapcsolódó dramatizált előadás, szabad mozgásos improvizáció.  *Vizuális kultúra:* zenével kapcsolatos |
| * zenei eszközök megfigyeltetésével dinamikai ellentétpárok megkülönböztetése (halk-hangos), fokozatos dinamikai erősödés és halkítás megfigyeltetése és reprodukálása játékos feladatokkal, hirtelen hangerőváltás megfigyelése   és reprodukciója; |  |
| * alapvető tempókülönbségek és tempóváltások   megfigyelése, összehasonlítása és reprodukciója.  A hangszínhallás és a többszólamú hallás fejlesztése: |  |
| * természetünk és környezetünk hangjai, * emberi hangszínek (magas, mély, gyerek, férfi és   női hang), |  |

|  |  |
| --- | --- |
| * a hangszerek hangszínének megtapasztalása gyakorlati úton, azok megkülönböztetése és azonosítása a hangszer kezelése szerint, * szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar, dalok   felismerése különböző hangszerekről.  Formaérzék fejlesztése a helyesen tagolt éneklésen és mozgáson keresztül.  Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás). |  |

Kezdés, befejezés, hangerő, hangerőváltozás, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, zenekar, hangszín

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Zenehallgatás** | **Órakeret 7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei  élményeknek megfelelően. | |
| **A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai** | Esztétikai és érzelmi kompetencia fejlesztése a tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerésével. Az életkornak megfelelő zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban, figyelve a műfaji  és stílusbeli sokszínűségre. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| Zenehallgatás tanári bemutatással vagy felvételről (audio, video) az évfolyam énekes és generatív tevékenységeihez valamint a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódóan válogatva a zeneirodalom különböző korszakaiból beleértve a 20. század és korunk zeneirodalmát is különösen a következő témakörökben: csend és hang, hangszerek, természet a zenében, szólóhang-kórus, szóló hangszer-zenekar, ellentétpárok (beszéd-ének, gyors-lassú, hangos-halk, magas-mély).  Cselekményes és programzene hallgatása (pl. mesebalett) a cselekmény megfigyelésével, a szereplők karakterének zenei eszközökkel történő azonosításával (pl. tündér, boszorkány, királylány, királyfi, udvari bolond és  „varázserejű” hangszerek).Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás). | *Magyar nyelv és irodalom:* zeneművek tartalma, irodalmi kapcsolatok.  *Dráma és tánc:* cselekményes programzenék, mese, meseszereplők, dramatizált megjelenítés, pl. bábozás, pantomim.  *Vizuális kultúra:* zenével |

Énekes és hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs

hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás.

**Kulcsfogalmak/ fogalmak**

* A tanulók 60 népdalt és gyermekdalt elő tudnak adni a kapcsolódó játékokkal emlékezetből c’**–**d” hangterjedelemben. Csoportosan bátran, zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek, képesek az új dalokat rövid előkészítést követően hallás után könnyedén megtanulni.
* Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Érzik az egyenletes lüktetést, tartják a tempót, érzékelik a tempóváltozást. A 2/4 és 4/4es metrumot helyesen hangsúlyozzák.
* A tanult zenei elemeket (ritmus, dallam) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta, ötvonalas kotta). A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmusgyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálva éneklik. Megfelelő előkészítés után ilyeneket kiegészítenek, rögtönöznek.

– Képesek csendben, társaikkal együtt a zenét hallgatni, megfigyelésekkel tapasztalatokat szereznek, melyek esztétikai és egyszerű zenei elemzés alapjául szolgálnak. Fejlődik hangszínhallásuk és formaérzékük. Ismereteket szereznek a hangszerekről. Szívesen és örömmel hallgatják újra a meghallgatott zeneműveket.

**A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén**

## ZENEHALLGATÁSI ANYAG

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz, és minimális követelményeket határoz meg. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható, a megadott művek azonos stílusú és műfajú művekkel kiválthatók. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Benyomások zenéről: csend és hang, beszéd és ének, szóló és tutti, gyors-lassú, hangos- halk, magas-mély.

A tanult magyar népdalok eredeti felvételekről, illetve kortárs népzenészek előadásában, népzene gyermekek előadásában (pl. regölés, galgamácsai gyermeklakodalmas), más népek zenéi. Néptánc-dialektusok, hangszeres népi tánczene.

Népdalok feldolgozásai (ajánlott: Bartók Béla: Gyermekeknek, Kodály Zoltán gyermekkarai, Bicinia Hungarica, Járdányi Pál, Bárdos Lajos gyermekkarai). Cselekményes zenék, programzene, mesék, mesebalett, mesebeli szereplők (ajánlott: Henry Purcell: A tündérkirálynő [The Fairy Queen], Pjotr Iljics Csajkovszkij: Diótörő [Scselkuncsik] op. 71, Szergej Prokofjev: Péter és a farkas [Petya i volk] op. 67.) – DVD- felvételekről.

Különböző stíluskorszakokból válogatott művek:

Adriano Banchieri: Az állatok rögtönzött ellenpontja (Contrapunto alla Bestiale)

Jean Philippe Rameau: A tyúk (La poule)

Georg Philipp Telemann: Békák (Les Rainettes), TWV 51: A4

Johann Sebastian Bach: 18 kis prelúdium zongorára: válogatás a Notenbüchlein für Anna

Magdalena Bach kötetekből

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia (Berchtesgadener Musik)

Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr variáció (Ah, vous dirai-je, Maman), K. 265, Gioachino Rossini: A tolvaj szarka (La gazza ladra) – nyitány

Georges Bizet: L'Arlesienne Suite (Az arles-i lány szvit)

Nyikolaj Andrejevics Rimszkij-Korszakov: A dongó (részlet a Mese Szaltán cárról c. operából)

Maurice Ravel: Lúdanyó meséi (Ma mère l’oye) – Tündérkert

Bartók Béla: Mikrokosmos, BB 105 – részletek (pl. No. 142. Mese a kislégyről)

Kurtág György: Játékok – részletek